



Territorios de Castilla y León

Cómo es un OSO pardo

Los osos pardo se encuentran entre los mamíferos que presentan una mayor versatilidad de peso y tamaño, debido a la gran variedad de ambientes que ocupan las diferentes subespecies. Los que viven en la Cordillera Cantábrica se hallan entre los más pequeños del mundo, aunque varían considerablemente entre sí, como los de Páramo y los de Sierra de Guadarrama. A medida que nos desplazamos hacia el este y nos acercamos a las montañas de los Cárpatos, el oso se hace cada vez más grande, hasta llegar a ser el más grande del mundo en el caso del oso de los Cárpatos, que puede alcanzar los 300 kg de peso y medir hasta 2,50 m de altura.

[altura] ↓

160

140

120

100

60

40

20

Oso de A

Oso de los Cárpatos

Oso cantábrico

Espacios para interpretar el carácter rural

Palencia

Visitamos una tierra de contrastes que cambia con el calendario

Ante el nuevo PDR

El medio rural de Castilla y León 'se moja' por el multifondo

[longitud] →



CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y MUSEOS

Recorremos la vasta oferta de los espacios expositivos de 19 territorios castellano-leoneses
(Págs. 15-34)



PALENCIA, DESDE LA MONTAÑA HASTA EL LLANO

La provincia se caracteriza por su diversidad paisajística, y por atractivos turísticos como el Camino de Santiago (Págs. 4-14)



UNA APUESTA POR CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE

El Plan Director para implantar la Red Natura 2000 afectará al 25% de la comunidad de Castilla y León
(Págs. 37-39)



DEBATE SOBRE EL PDR DE CASTILLA Y LEÓN

La Unión Europea recomienda utilizar la metodología Leader para el FEDER
(Págs. 44-46)

Territorios
de Castilla y León

Promueve:
Proyecto de cooperación Hermes
Leadercal 2007-2013

Director de la revista Territorios
Máximo Gómez
maximo@agrocastillayleon.es

Redactor jefe y coordinador
Ricardo Ortega
redaccion@agrocastillayleon.es

Redacción
Alfredo Allende
redaccion@agrocastillayleon.es

Diseño y Maquetación
Enrique Lorenzo
maquetacion@agrocastillayleon.es

Administración
Raquel Roldán
Emilio González
Elisabet Martín
administracion@agrocastillayleon.es

Impresión
Imprenta Maas

Edita
Administra Agro21 s.l.
c/ Final, 1
47008 Valladolid
983 24 42 86

Depósito Legal VA 601-2013
número 4

Una lupa que nos acerca la lectura del territorio

Han pasado ya más de dos décadas desde la puesta en marcha de las iniciativas comunitarias llamadas a estimular la actividad social, económica y cultural de los territorios rurales. Desde el momento en que nos encontramos, con muchos problemas por afrontar pero también con muchos logros que colocar en el haber, cabe hacer un balance que no puede ser –ni mucho menos– derrotista, aunque nadie podría asegurar con honestidad que David ha conseguido derrotar definitivamente a Goliat.

El balance de estas dos décadas de trabajo ha sido exitoso, entre otros campos, en el área del idioma, al haber introducido en el habla cotidiana, y no solo en el lenguaje burocrático de los despachos, conceptos como el del desarrollo sostenible. Se nos empezó a decir que el desarrollo sustentable es aquel que se basa

en los recursos endógenos –otra novedad- del territorio sin agotarlos y sin demandar aportes externos. Ese crecimiento debía producirse, además, en la triple vertiente económica, social y medioambiental, por mucho que un discurso reduccionista haya limitado el concepto de sostenibilidad con el respeto por el medio ambiente.

El presente número de ‘Territorios’ dedica una atención especial, precisamente, a los recursos endógenos de los pueblos y comarcas, sobre todo en lo relativo a los argumentos que facilitan un conocimiento

profundo e integral de ellos. Son el hilo conductor de la tupida malla de equipamientos interpretativos que describen al visitante (tanto al turista como al hijo o el nieto del vecino) los elementos característicos de un espacio que hasta hace no tanto estaba habitado por una población considerable, que trabajaba en oficios hoy casi olvidados y que en el día a día ejercía una cultura de la que podía sentirse orgulloso.

Museos, aulas o centros de interpretación son el instrumento que complementa la visita al territorio, la lupa que nos ofrece una lectura detallada de sus elementos y que nos permite comprender el conjunto de la comarca a partir de sus restos arqueológicos, sus personajes históricos o su tradicional manera de abordar la relación entre hombre y naturaleza. Son un elemento de primer orden en la tarea por concebir el territorio

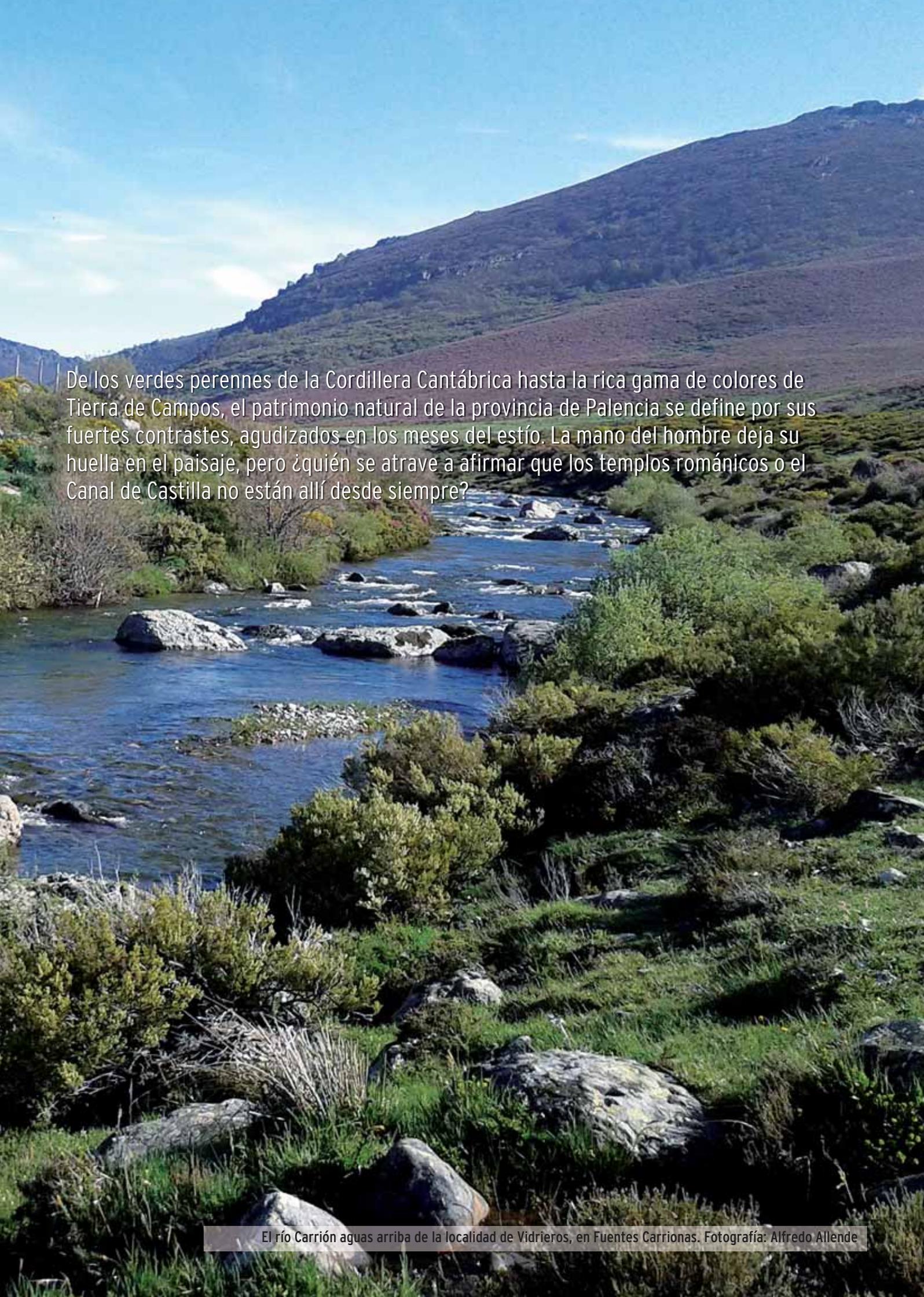
Museos y centros de interpretación son esenciales para mirar la comarca desde una perspectiva coherente

desde una perspectiva coherente, de ahí el esfuerzo de particulares, colectivos e instituciones por poner en pie estos centros que resumen la razón y el espíritu de comunidades humanas que merecen ser conocidas y reconocidas, incluso por sus propios integrantes.

Se trata, en definitiva, de instalaciones que aseguran a los elementos patrimoniales, históricos y etnográficos una adecuada ‘puesta en valor’, otro de esos acertados conceptos que se han impuesto en estas dos décadas y que sirven para ilustrar el trabajo desarrollado a favor del desarrollo sostenible.



**Un paisaje marcado
por el calendario**



De los verdes perennes de la Cordillera Cantábrica hasta la rica gama de colores de Tierra de Campos, el patrimonio natural de la provincia de Palencia se define por sus fuertes contrastes, agudizados en los meses del estío. La mano del hombre deja su huella en el paisaje, pero ¿quién se atreve a afirmar que los templos románicos o el Canal de Castilla no están allí desde siempre?



La orografía de la provincia de Palencia regala al visitante imágenes sugerentes, en las que dominan la luz y el contraste de color.

El sucesivo cambio de paisajes define a la provincia de Palencia, un territorio marcado por la verticalidad que se extiende desde las praderas de la Cornisa Cantábrica hasta el cereal y la vid de Tierra de Campos y el Cerrato. Recorrer cada una de sus comarcas se traduce en experiencias extraordinariamente ricas, además de muy diferentes entre sí. Porque al disfrute de una amplia variedad de escenarios naturales se unen las distintas impresiones que generan dependiendo de la época del año en que se contemplan. Tierras de labranza, bosques o montes cambian de tonalidad cada vez que llega una nueva estación, del mismo modo que cambia el ciclo del cultivo y se enriquecen las posibilidades de ocio y turismo que se abren ante nosotros. Desde el piragüismo y la escalada hasta la pesca, el senderismo

Recorrer cada una de sus comarcas se traduce en experiencias extraordinariamente ricas

o las rutas en diferentes medios de locomoción. Como en tantas ocasiones, el humano es uno más de los elementos integrados en el paisaje, no solo por la actividad agraria. Así lo atestiguan los palomares en Tierra de Campos, las ermitas románicas o rupestres en la zona norte o las diversas muestras de arquitectura tradicional.

El paisaje de montaña

En el norte de la provincia de Palencia se encuentran diversas comarcas y valles conocidos bajo el amplio nombre de la Montaña Palentina, una zona pri-

vilegiada en la que se yerguen los más altos picos de la provincia, como el Curavacas, el Espigüete o las Lomas. La riqueza en bosques de roble y haya, las zonas de excelentes pastos, líquenes y musgos, garantizan la cantidad y calidad de la caza y los limpios ríos la pesca en estos entornos. Junto a estos paisajes de montaña se entremezclan otros de frondosos valles como el del Valle de San Quirce, el de Redondos, el de Castillería, el de Santullán y el de Covalagua. Este paisaje contrasta con los relieves de llamativas formas que se presentan en las Tuerces y el Cañón de la Horadada.

Una de las puertas de entrada a esta zona es Cervera de Pisuerga, Conjunto Histórico Artístico que aún conserva su aire señorial en sus casas blasonadas, de los Condes de Siruela, la Casa de los Leones... y su bella iglesia de Santa

María del Castillo. La visita a la villa se completa recorriendo sus calles con casas blasonadas y visitando el Museo de Piedad Isla.

Uno de los paisajes de la comarca más singulares es el de las Tuerces, el más conocido representante de los paisajes cársticos de la Montaña Palentina. Los ríos y arroyos, el agua de lluvia, el viento y el hielo han sometido a la roca caliza a un acoso paciente y constante, formando grutas, cañones, valles hundidos, setones, dolinas...

La Cueva de los Franceses

En el Páramo de la Lora, en la parte nororiental de la provincia de Palencia, se encuentra el espacio protegido del Valle de Covalagua, cuyo nombre procede de la abundancia de cuevas y agua de su entorno. En esta zona, cerca de la localidad de Revilla de Pomar se encuentra la Cueva de los Franceses, las únicas cuevas visitables de la provincia de Palencia. Cuenta con un recorrido interior en el que se pueden ver maravillosas formaciones cársticas. Un moderno sistema de iluminación ambiental permite la contemplación de las fantásticas formaciones geológicas de la cueva y proporciona la iluminación en los pasillos para que puedan ser transitables.

Visita obligada es también Aguilar de Campoo, villa declarada Conjunto Histórico Artístico. Está dominada por su castillo, que vigila la villa, mientras el río Pisuerga la ciñe por su lado sur. Es importante la visita al monasterio de Santa María la Real, sede del Museo del Románico.

Una de las posibles rutas turísticas es la de las Fuentes Carrionas. El nombre a esta zona se lo da el río Carrión, que nace en la laguna de Fuentes Carrionas. A la abundante agua de este río se suma la acumulada en los embalses de Camporredondo y Compuerto. La ri-



La Cueva de los Franceses, uno de los principales atractivos del valle de Covalagua.

No defrauda al viajero una ruta por la comarca de Saldaña, Valdavia, el Boedo y la Ojeda

queza en bosques de roble y haya, las zonas de excelentes pastos, la cantidad y calidad de la pesca y caza están aseguradas en estos entornos.

A la cabeza de esta zona se encuentra la villa de Guardo, cruzada por el río Carrión. Tomándola como punto de partida podremos visitar el Valle de San Quirce o el Alto de Torales, dejándonos impresionar por la belleza del paisaje. Visitaremos villas como Mantinos, Villalba de Guardo o Fresno del Río, pudiendo ampliar esta visita a poblaciones como Velilla del Río Carrión u Otero de Guardo, los dos Cardaños, Camporredondo, Alba, La Lastra, Rebanal de las Llantas, Resoba, San Martín de los Herreros, Santibáñez de Resoba, Triollo, Ventanilla... villas estas cargadas de leyendas, arquitectura po-

pular, fiestas y rica gastronomía, contando todas ellas con el marco incomparable del paisaje de montaña.

Por páramos y valles

En la zona central-norte de la provincia se encuentra el territorio formado por Saldaña, Valdavia, el Boedo y la Ojeda, que suman 54 municipios. Saldaña y Herrera de Pisuerga son los principales ayuntamientos. Esta zona de transición está delimitada por las montañas de la cordillera cantábrica al norte y la meseta al sur, y está atravesada por el Pisuerga y el Carrión, además del Canal de Castilla. Posee gran valor natural, con abundancia de masas forestales y bosques de ribera, ríos y arroyos con aguas de calidad. El legado artístico y arquitectónico, su rica cultura tradicional y la cantidad y calidad de sus monumentos románicos completan un paseo visual que no defrauda al viajero.

El Boedo está situado en la zona sur de la comarca y localizado en los alrededores de Herrera de Pisuerga y del Canal de Castilla. Cuenta con monu-





A la izquierda, imagen principal del mosaico de Aquiles, en la villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega. Sobre estas líneas, capitel de la iglesia de San Martín, en Frómista.

mentos románicos de gran interés y consigue una singular integración de paisaje, arte e historia.

Herrera de Pisuerga conserva su casco urbano medieval y es tránsito del Canal de Castilla, cuyo centro de interpretación merece la pena recorrer. Muy cerca se encuentra otro yacimiento arqueológico: el campamento romano de Pisoraca.

Sin olvidar que estamos en un paraje natural de páramos y valles, veremos aquí multitud de edificios religiosos que fueron la cuna del saber, de la lengua, de la cultura y de la historia castellana. Los conjuntos que encontramos entre estos paisajes están declarados Bienes de Interés Cultural. Enmarcado en el románico de transición, todo este rico patrimonio está considerado como la concentración de monumentos románicos más importante de Europa y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La Ojeda destaca por su románico, un capítulo donde cabe destacar el monasterio de San Andrés del Arroyo, enclavado en un apartado y encantador valle; la iglesia de Santa Eufemia de Cozuelos, situada en Olmos de Ojeda;

La Ojeda destaca por su románico, con joyas escondidas en las localidades más humildes

en Perezancas la iglesia de la Asunción y la ermita de San Pelayo, una de las más antiguas de la provincia de Palencia; Amayuelas, Pisón y Vega del Bur serán otra sorpresa; una maravilla para admirar está en Quintanatello de Ojeda; para terminar en un pueblo tan humilde como Moarves de Ojeda que guarda una de las obras maestras del románico, su iglesia de San Juan Bautista, con su bella portada, impresiona el conjunto escultórico central del Pantocrator y su misteriosa simbología.

Plazas porticadas y palacios

Saldaña se encuentra en la parte más oriental y la recorre de norte a sur el río Carrión, cuyo valle extenso y desigual ofrece altas cárcavas, suaves lomas y frescas riberas. Destaca la Villa de Saldaña -toda ella declarada Conjunto Histórico- con sus plazas porticadas, palacios y casas blasonadas y el museo



monográfico de la Villa Romana de la Olmeda. Este yacimiento es sin lugar a dudas uno de los principales activos turísticos de la provincia. Situado en la muy próxima Pedrosa de la Vega, desde 1980 es la Diputación de Palencia la entidad responsable de la puesta en valor del yacimiento, así como de su apertura al público.

Gracias a las instalaciones inauguradas en 2009, han cobrado fama mundial los mosaicos que pavimentan sus suelos, considerados entre los más importantes de España. Destaca el mosaico situado en el 'oecus' de la casa, con imágenes como la del descubrimiento de Aquiles por Ulises cuando el primero estaba oculto en la isla de Esquiros, antes de la Guerra de Troya.

Por su parte, el valle de Valdavia nace en la Sierra del Brezo, entrando por Congosto. Está situado en el centro

El patrimonio de Tierra de Campos abarca desde la arquitectura vernácula hasta la pintura de Berruguete

de la comarca y es atravesado por el río Valdavia y su afluente el Avión.

Paraíso de la micología

Los bosques de la zona están considerados los más ricos de toda España desde el punto de vista micológico. Los amplísimos robledales y pinares de Valdavia, los pastizales y matorrales de Saldaña y Herrera o los encinares de Boedo y la Ojeda cuentan con más de 20 especies comestibles de la mayor calidad. Cada día más personas conocen las bondades de las setas en los restau-

rantes de la zona. Muy cerca se encuentra la zona de Vega-Valdavia. Su paisaje con valles, majadas, ríos y bosques, todos ellos habitados por fauna común peninsular, de entre la que destaca la nutria, la avutarda y el lobo, es un lugar privilegiado para disfrutar de la caza o pesca.

Más al sur se extiende el paisaje de Tierra de Campos, con una luz y volúmenes ricos en contrastes, sobre todo a medida que se van sucediendo las diferentes estaciones del año. Si a esto le unimos una gran variedad de templos, museos y lugares de interés, su visita queda más que justificada. Esta rica diversidad abarca desde las grandes obras de arte de pintores como Pedro Berruguete hasta los bellos y singulares palomares ejemplo de la arquitectura rural en la que el adobe es el elemento constructivo esencial. Labrantíos de cereal,



En la imagen principal, un momento del Descenso del Pisuerga, cita anual para los aficionados al piragüismo de todo el mundo. A la derecha, José María Hernández, presidente de la Diputación de Palencia, durante la visita a una muestra sobre la villa romana de La Olmeda.

campos cargados de arte, municipios que bien merecen una atenta y reposada visita. Destaca la villa de Ampudia, que presenta un trazado urbano característico de las villas de época bajomedieval, con una morfología urbana caracterizada por la presencia de un recinto fortificado que protegía la población. El castillo de Ampudia es uno de los mejor conservados de la provincia de Palencia. Fue construido entre los siglos XIII y XV y declarado monumento nacional el 3 de julio de 1931.

También cabe mencionar la localidad de Paredes de Nava, cuya iglesia de Santa Eulalia es una de las joyas de la arquitectura religiosa de la provincia. Es sobresaliente su original torre, en la que se suceden los estilos románico, gótico y mudéjar. Del mismo modo, la es-

Los amantes de la ornitología tienen una cita en los humedales de Fuentes de Nava y Boada de Campos

tructura principal de la fábrica es de estilo gótico, pero pueden verse restos de su origen románico y elementos de influencia renacentista. En su interior alberga el museo parroquial.

Es prácticamente en esta localidad donde nace la ruta por los humedales de la Tierra de Campos palentina, que incluye las lagunas de la Nava y Boada. Comenzamos el itinerario por la carretera N-610 hasta Mazariegos y desde allí tomamos la carretera hacia Fuentes de Nava. En la carretera local que une

las localidades de Mazariegos y Fuentes de Nava es donde se encuentra el Humedal de la Nava. Para su visita, la mejor opción es dirigirse a la Casa del Parque de la Laguna, donde se muestra la importancia de su ecosistema. Para dirigirnos al propio humedal, debemos tener en cuenta la época del año en que nos encontramos. Si elegimos otoño-invierno lo que veremos son miles de gansos y patos procedentes del norte de Europa. Si por el contrario elegimos primavera-verano cambiaremos la cantidad por una mayor variedad de especies aves que estarán de paso o nidificando en la laguna.

Una visita completa debe incluir la laguna de Boada, en Boada de Campos, cuyo casco urbano, donde domina el adobe, acoge la Casa Museo de la La-

Recorrer la comarca del Cerrato es darse un paseo por la historia de Castilla y León

guna, lugar ideal para comprender la importancia de una laguna esteparia. Aproximadamente 1.300 metros separan el humedal del pueblo, con un observatorio situado en una de las mejores zonas esteparias.

Sin salir de Tierra de Campos, merece especial mención la localidad de Frómista. De la importancia de esta villa en el Camino de Santiago dan fe tanto la existencia de un hospital para peregrinos como sus tres interesantes iglesias: la de San Pedro, la de Santa María del Castillo y la de San Martín. Este último templo es el mejor representante del arte románico en la provincia, pues reúne todos los elementos arquitectónicos y decorativos característicos de este estilo. Fue fundada por doña Mayor, Condesa de Castilla y viuda de Sancho de Navarra, como parte de un monasterio benedictino femenino que ya no se conserva. Los restos de una sinagoga nos ponen sobre la pista de la presencia judía en la villa y nos dan pie para indagar sobre algunas curiosas tradiciones, como la del milagro por el que fue conocida la llamada 'Fromesta del Camino' o la de su patrón, San Telmo. También merecen ser destacadas las iglesias de Santa María del Castillo, de estilo gótico-renacentista, o la de San Pedro.

Un paisaje poco convencional

Junto a Tierra de Campos se encuentra el Cerrato palentino, un territorio ondulado cuyas características han marcado la vida de los que allí habitan. Recorrer el Cerrato es sumergirse en la sobria paleta de los colores de la tierra:



El contraste es una de las marcas que definen el paisaje palentino.



La iglesia de Santa Eulalia, en Paredes de Nava, destaca por su porte catedralicio.



Los rebaños y el queso de oveja están entre las señas de identidad de sur de la provincia.

gamas de ocres y grises y pinceladas de verdes que dibujan un paisaje no convencional. Un paisaje que ríos y arroyos han explorado dejando su huella en cárcavas y vegas. Un paisaje del que los vientos han arrancado las anécdotas y donde no han podido con lo esencial.

Un paisaje en que los hombres han encontrado su acomodo fundiéndose con su tierra, hablando a través de su silencio y refugiándose en el misterio de lo que sólo puede ser comprendido cuando es vivido y amado.

El sueño de la razón

Una de las principales infraestructuras que atraviesan la provincia es el Canal de Castilla, obra de ingeniería hidráulica del siglo XVIII declarada BIC y que sigue siendo de gran utilidad para la economía local. El recorrido de esta vía de agua es de 207 kilómetros, estando dividido su recorrido en tres grandes ramales: el Ramal Norte desde Alar del Rey (donde toma las aguas del río Pisuerga) hasta Ribas de Campos (Calahorra de Ribas), con 75 kilómetros, es el ramal que salva más desnivel y por ello posee 24 esclusas. Desde Ribas, el ramal de Campos se extiende hasta Medina de Rioseco (Valladolid), mientras que el ramal Sur enlaza con la ciudad de Valladolid.

Territorio románico

La provincia alberga la mayor concentración de monumentos románicos de Europa. Pretender dar una visión general de todos ellos o intentar conocerlos todos en un solo recorrido turístico es, por tanto, una tarea imposible. Cada uno tiene su peculiaridad y su encanto especial debido a sus aspectos artísticos, a su enclave o a la ruta que hay que seguir para dar con él. Pero todos ellos tienen en común ofrecer una completa lección de historia del arte y de la cultura. Desde pequeñas ermitas que pa-



La geología de la zona norte brinda estampas de dimensiones colosales.

rece que siempre formaron parte del paisaje hasta grandes conjuntos monásticos, pasando por todo tipo de motivos arquitectónicos, los monumentos románicos palentinos son una de las mejores y más agradables formas de conocer este estilo artístico.

En ruta hacia Santiago

La provincia de Palencia es atravesada por el Camino de Santiago. Las guías medievales de los peregrinos proponían dos jornadas para cubrirlo a pie, haciendo noche en Frómista. El viajero que a él se acerque quedará sorprendido por los tesoros que encontrará a su paso: una completa muestra de historia del arte del románico en adelante (e incluso más amplia si, aprovechando las comodidades que los transportes actuales ofrecen, se aparta algo del camino de peregrinación y se alarga a visitar otros puntos próximos de indudable in-

Las guías medievales recomendaban hacer el tramo palentino del Camino en dos días, durmiendo en Frómista

terés), las más sabrosas recetas de la gastronomía tradicional, sobrios paisajes embellecidos por ermitas y palomares, personajes peculiares y entrañables en los que resuenan ecos de otros tiempos y otras formas de ver la vida.

La villa del alcázar

Ya en Villalcázar de Sirga, la iglesia de Santa María la Blanca recuerda realmente un alcázar, para hacer honor al nombre de la villa. Este aire militar se explica por haber sido encomienda de los Templarios. Subir su escalinata y cruzar su alto pórtico románico ojival

nos franquea las puertas de la historia. En el interior podemos encontrar la imagen de la Virgen a la que Alfonso X el Sabio dedicó sus Cantigas.

Monjes y turistas en San Zoilo

También fue corte de reyes la localidad de Carrión de los Condes, cuna de personajes insignes en las letras, las armas y las artes. Parada obligada en el Camino de Santiago, posee gran reconocimiento el monasterio de San Zoilo, en el que monjes benedictinos, alumnos del seminario menor y turistas alojados en la actual hospedería han paseado por su claustro y han admirado los medallones que adornan las claves de sus bóvedas. Un verdadero compendio de arte, historia y apertura al sector turístico que bien nos puede servir para simbolizar la apuesta de la provincia por abrirse al mundo y generar riqueza a partir de un patrimonio único.

Centros de interpretación

Divulgar las claves
del territorio

Historia y biodiversidad

Los equipamientos culturales de la comarca permiten repasar la vida de sus habitantes desde el periodo prerromano hasta la mismísima Transición democrática



Museo de Adolfo Suárez y la Transición, en Cebreros. Fotografía: Enrique García Lobo.

El número anterior de 'Territorios' analizó cómo la cultura vetona forma parte del gran patrimonio arqueológico de esta comarca, y de forma particular de las zonas del Ambles y la Sierra de Ávila, donde se pueden visitar dos aulas arqueológicas. La primera de ellas se encuentra en Chamartín, vinculada al Castro de la Mesa de Miranda. Se trata de la primera instalación de este tipo que se realizó en la provincia. En Cardeñosa, el Centro de Interpretación del Castro de las Cogotas prepara a sus usuarios para la visita a otro de los yacimientos vetones más espectaculares de la provincia.

Aunque no es posible recoger todos los equipamientos culturales del territorio, proponemos un muestra significativa, que puede comenzar por el Museo

La localidad de Las Cruceas alberga la Casa de la Reserva Natural Valle de Iruelas

de la Naturaleza del Valle del Alberche, se encuentra en El Barraco, en el área de influencia de la Reserva Natural Valle de Iruelas. Presenta la enorme biodiversidad de la zona, que contiene espacios protegidos como el Valle de Iruelas, las riberas del Alberche, la Sierra de la Paramera o los Pinares del Bajo Alberche. La dotación museística es de unas 500 piezas a lo largo de casi 700 metros de exposición, en los que el visitante puede recorrer la sala principal y las salas del bosque, el río, la caza y pesca y la noche.

La Casa de la Reserva Natural Valle de Iruelas 'Las Cruceas', ubicada en el poblado del mismo nombre, es otro equipamiento con exposición permanente sobre el valle a través de las estaciones y los sentidos, con rincones temáticos sobre el buitre negro, protagonista principal de la reserva.

Con un sentido muy distinto, en Cebreros se encuentra el Museo de Adolfo Suárez y la Transición, concebido como un homenaje del pueblo al primer presidente de la restaurada democracia. Finaliza el recorrido en Burgoondo, donde la Ermita de los Judíos acoge la oficina de turismo comarcal, además de ofrecer una muestra de pintura del XVI única en la provincia. La recuperación de este espacio permitió sacar a la luz una serie de frescos de gran valor.

Interpretar la naturaleza

La Casa del Parque de Hoyos del Espino permite abarcar mejor la colosal geología de la Sierra de Gredos, una visita que se puede completar con el Museo de la Trashumancia



Museo de la Trashumancia en Navalonguilla. Fotografía: Anades, Naturaleza y Desarrollo

La comarca de Barco, Piedrahíta y Gredos cuenta con un buen número de centros de interpretación que acercan al visitante la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza a lo largo de los siglos. Uno de ellos es el Museo de la Trashumancia, que se encuentra situado en la localidad de Navalonguilla, a 16 kilómetros de El Barco de Ávila. Rodeado de un escenario natural de extraordinaria belleza, este centro, ubicado en el edificio de las antiguas escuelas, cuenta con tres salas abiertas al público: la primera dedicada a la trashumancia de ganado vacuno, especialmente de la raza avileña negra ibérica; la segunda, dedicada al ganado ovino y caprino, y la tercera a proyecciones y educación. El museo cuenta con un prolijo material expositivo, con gran cantidad de piezas antiguas relativas a la propia actividad de la trashumancia, pero lo que realmente le hace singular y único en su gé-

Desde la Casa del Parque, en Hoyos del Espino, se pueden ver las cumbres a través de una cámara

nero son las réplicas hiperrealistas de los personajes que protagonizaron y protagonizan esta tradición: el ganadero y el pastor.

Otro ejemplo se sitúa en la Casa del Parque de Sierra de Gredos 'Pinos Cimeros', situada en la localidad de Hoyos del Espino, en el sureste de Ávila. En el área de atención al público un monitor informa sobre distintos aspectos del Parque Regional y ayuda a planificar la visita. Se ofrecen diferentes vídeos que resumen los principales valores del parque. El centro permite obtener información sobre las características generales

del Parque Regional. Fotografías, ilustraciones, maquetas y modelos configuran un espacio de información entretenido e interesante. La información se puede adquirir a través de ordenadores, pero también hay otros módulos en los que se puede obtener. Por ejemplo, por medio de un sistema que permite descubrir cuánto llueve en cada una de las vertientes de la Sierra, o unos tubos a través de los cuales se puede oír relatos de excursionistas y cazadores célebres.

Asimismo, se pueden conocer sobre el terreno maravillosas panorámicas de la Sierra, para lo que el centro dispone de una cámara situada en lo alto de una cumbre, que el visitante dirige a distancia, con capacidad para girar 360 grados y para accionar el zoom. Además, el visitante puede acceder a toda la información para identificar los picos, bosques y otros elementos del paisaje.

Sonidos de la tierra

Las propuestas sorprendentes de la Demanda burgalesa van de Atapuerca y el Museo de los Dinosaurios de Salas al monasterio de Silos, que incluye un Museo de los Instrumentos



Un aspecto del Museo de los Instrumentos, en Santo Domingo de Silos.

La comarca de la Demanda burgalesa ha sido conocida históricamente por la gran cantidad de fósiles que atesora. En ella se encontraron los primeros restos de grandes saurios y son muchos los que se pueden contemplar en una visita al Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes. Entre los hallazgos más importantes que se pueden observar en él están los restos óseos de un dinosaurio rebaquisáurido.

También hace referencia a un pasado más que remoto el Centro de Interpretación del Árbol Fósil de Hacinas, que reproduce el paisaje de hace 120 millones de años, con fósiles vegetales de distintos periodos, información sobre los bosques fósiles en España y los más famosos bosques petrificados del mundo.

La comarca cuenta también con la mayor red de divulgación prehistórica, formada por yacimientos de la Sierra de

El Aula del Río de Pineda propone la pesca para compaginar conocimiento y conservación

Atapuerca, el Parque Arqueológico, el Museo de la Evolución Humana y los centros de recepción de visitantes de Atapuerca e Ibeas. Mientras de Atapuerca se centra en los valores ambientales y los vestigios culturales más recientes, la temática del de Ibeas está orientada a la difusión del conocimiento científico de los yacimientos.

Algo más al sur podemos encontrar la abadía de Santo Domingo de Silos, conjunto de gran valor que alberga entre sus tesoros el Museo de los Instrumentos. El centro enlaza con la tradición musical de Silos a través del canto gregoriano,

con el que los monjes oran cada día en las distintas 'horas'. Fue inaugurado con instrumentos de diversos puntos del mundo de los coleccionistas Joaquín Díaz, Luis Delgado, José Luis Loidi y Cuco Pérez.

Otro tesoro por descubrir es el museo del propio Monasterio de Santo Domingo de Silos, que en una sala medieval muestra esculturas mozárabes y románicas, testimonios arqueológicos de la primera vida monástica de Silos, pinturas anónimas sobre madera, varias piezas de orfebrería, esmaltes y otras piezas de gran valor artístico.

Permite completar la visita a la comarca el Aula del Río de Pineda de la Sierra, donde se enseña a conservar los ecosistemas acuáticos, con la pesca sostenible como herramienta perfecta para compaginar conocimiento y conservación del ecosistema fluvial.

De alto valor etnográfico

Tres localidades del oeste burgalés (Los Balbases, Castrojeriz y Melgar de Fermanental) ofrecen museos sobre la tradición, mientras Sedano presume de exuberante naturaleza

El oeste de Burgos es pródigo en recursos museísticos. En el centro de interpretación Miguel Delibes, en Sedano, nos encontramos con la fauna y la flora del conjunto del valle, la formación geológica del cañón del Ebro, el patrimonio románico, los dólmenes de la zona y un espacio dedicado a la figura del escritor Miguel Delibes y su obra.

Maquetas, vídeos y fotografías propician que el visitante tenga un completo conocimiento de los encantos de todas las poblaciones de la comarca. Una mención especial merece el espacio dedicado a Delibes, quien ha retratado como nadie los paisajes y personajes del Valle de Sedano.

El edificio del Arco de la Cárcel de Villadiego fue totalmente restaurado a partir de 1983, y su interior remodelado para destinarlo a museo. Formado inicialmente por una interesante colección artística con pinturas, porcelanas, tapices y muebles, ahora incluye nuevas colecciones de interés científico y cultural, de muy distinta naturaleza a la originaria, en las que han colaborado con sus donaciones numerosos vecinos. Actualmente, el está organizado en tres secciones: Etnografía, Paleontología y Bellas Artes.

Por su parte, la que fuera casa cuartel de la Guardia Civil y hospital de atención al peregrino del Camino de Santiago, en Sasamón, acoge el museo municipal de arte contemporáneo Ángel Miguel de Arce. Cuenta con más de 250 obras pictóricas, de diversos autores y estilos, que abarcan



El Arco de la Cárcel de Villadiego, uno de los principales reclamos de la localidad.

El Centro de Interpretación del Valle de Sedano dedica un espacio a la figura de Delibes

desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

En Melgar de Fernamental, el museo etnográfico municipal Pilar Ramos de Guerra se ubica en una casa solariega de comienzos del siglo XVIII. Las salas de las que consta el museo se organizan temáticamente para mostrar al visitante todas las facetas del pasado más cercano de la lo-

calidad. Manifestaciones religiosas en la casa, la calle y la iglesia, confecciones de vestimenta, hilado, tejido, bordado, objetos de cocina e instrumentos de trabajo caseros, reproducciones de un aula de las antiguas escuelas, herramientas y elementos de trabajo de la agricultura, la ganadería y de otros oficios, así como maquetas en madera de las iglesias más representativas de la zona componen parte de los contenidos que es posible ver.

El territorio dispone además de sendos museos etnográficos en Castrojeriz y en Los Balbases. Además, está prevista la apertura próxima de otro equipamiento dedicado al petróleo en La Lora.

Memoria rescatada

Curiosear y aprender sin prisas es la forma de visitar los museos y centros de interpretación de esta comarca leonesa, que guardan la riqueza cultural atesorada durante años



Instalaciones del Alfar-museo de Jiménez de Jamuz. Fotografía: Antonio de la Fuente

La gran etnógrafa Concha Casado, Premio Restauración y Conservación del Patrimonio de Castilla y León, ha dicho que “en los museos de Montañas del Teleno queda reflejada la cultura popular, la enorme riqueza que se ha ido atesorando durante siglos, y que ahora se puede mostrar reunida y explicada, para que los viajeros la conozcan y la valoren”. Sin prisas de consumir horas curioseando, aprendiendo, haciendo memoria... es como se deben explorar los museos que guardan los objetos más notables que han sido testigos y legados de la historia, vida y costumbres de Montañas del Teleno. Recopilados cuidadosamente, sacados de entre los escombros del pasado, se muestra al visitante todo tipo de aperos y herramientas, algunos de marcada rareza o sello local. Se trata de museos vivos que permanecen aún en funcionamiento, como el textil del Val de San Lorenzo, instalado en el ‘batán’ que tradicional-

Estos centros redescubren el pasado, pero también apuestan por la innovación

mente han usado los tejedores para lavar las afamadas mantas de la localidad. La actividad se respira también en el Alfar-museo de Jiménez de Jamuz, dedicado a la tradición artesana de la localidad, donde el maestro mantenedor demuestra la pericia con la que puede manejarse un torno para dar forma a una simple pella de barro y convertirla en un botijo, una jarra de trampa, un cántaro... y en el Museo Textil de Villar del Monte. El movimiento define también el Centro de Interpretación Micológico y el Museo de la Miel, en Tabuyo del Monte, donde se muestra todo lo relacionado con las setas y la apicultura. También en el Aula para la Difusión del

Patrimonio Natural de La Cabrera en Valdavidio. Pero también existe la vanguardia y la innovación, como demuestra la propuesta artística que acoge ‘El Cazario’ en La Baña.

Son museos con pasado y presente, como el del Chocolate de Castrocontrigo, que refleja la evolución de una actividad centenaria en la localidad. Son exposiciones didácticas para conocer la vida de las gentes que poblaban estas comarcas, para penetrar en los secretos del pasado y apoyar el futuro, como resulta el de Enciendo, orientado al cultivo del lino, el etnográfico de Santa Colomba de Somoza, el arriero de Santiago Millas, el histórico de Castroalbón, el Centro de Interpretación de los Pendones Leoneses de Castrotierra de la Valdurna o el de la Cepeda en el palacio de Los Pernía... y que nada puede envidiar a los más notables del territorio: el Palacio Episcopal de Astorga y el Museo de las Alhajas en La Bañeza.

El Bierzo, mucho que contar

La comarca es un paso natural entre la meseta, Asturias y Galicia; de ahí la riqueza y variedad de su historia, que merece ser contada a través de diversos equipamientos

Son más de veinte los centros, áreas o aulas de interpretación, museos, casas, parques o exposiciones que se pueden visitar de forma permanente en la comarca del Bierzo. En ellos está presente todo lo que ha acontecido en este territorio desde la prehistoria hasta nuestros días.

Hasta seis de los mencionados centros se pueden visitar en Ponferrada, que cuenta incluso con un museo de categoría nacional. El Museo Nacional de la Energía, en su primer espacio inaugurado (Ene.Térmica), muestra el proceso de obtención de la electricidad en un marco incomparable: la primera central térmica de la 'Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP)', cuya rehabilitación fue galardonada con el 'Premio a la Conservación del Patrimonio Cultural' otorgado por la Unión Europea y Europa Nostra.

También se pueden visitar en la cabecera comarcal el Museo de la Radio Luis del Olmo, situado en la Casa de los Escudos, en el casco antiguo de la capital berciana; el Museo del Ferrocarril, ubicado en la antigua estación de la Minero Siderúrgica de Ponferrada; el Museo Histórico del Bierzo, que se encuentra en el antiguo palacio de los Condes de Toreno, que fue la cárcel de Ponferrada hasta el siglo XVIII, y el Museo de las Cofradías de Semana Santa, ubicado en la antigua iglesia de San Antonio. En todos ellos se muestran a sus visitantes pedazos de nuestra historia.

Además, la colección permanente 'Templum Libri', en el castillo templario de Ponferrada, permite contemplar



Vista panorámica de Ene.Térmica. Fotografía: Museo Nacional de la Energía.

El casco histórico de Ponferrada cuenta con el Museo de la Radio Luis del Olmo

una de las colecciones de facsímiles de libros ilustrados más completas del mundo.

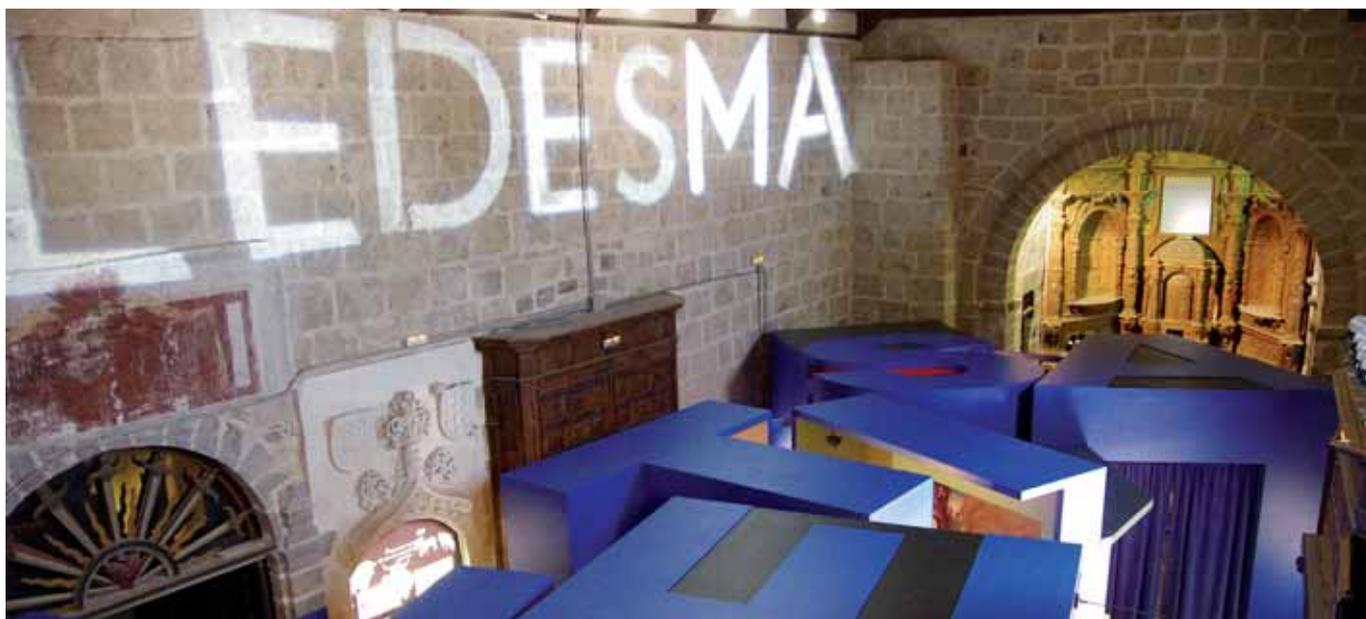
Pero en el resto de la comarca se amplía la oferta, entre otros, con el Museo Alto Bierzo en Bembibre; el Museo Arqueológico de Cacabelos; el Parque de la Minería en Fabero; la Exposición Natura Ibérica de Carracedelo, y el

área interpretativa del Castro de Chano en Peranzanes; además de otros museos, centros y aulas de interpretación, colecciones, etc., repartidos por diferentes localidades bercianas.

Por su parte, en el entorno del yacimiento romano de Las Médulas (declarado Patrimonio de la Humanidad) se pueden visitar la Casa del Parque, el Centro de Recepción de Visitantes, el Aula Arqueológica y la 'Domus Procuratoris' (detallada recreación de una 'domus' o casa romana), todos ellos en el municipio de Carucedo, y el centro de interpretación de los canales romanos 'Luis del Olmo' en Puente de Domingo Flórez.

Tras las huellas de la historia

Los museos del oeste de Salamanca enseñan mucho más que los restos vetones: siguen los pasos del hombre desde los primeros pobladores hasta los oficios de hace pocas décadas



El Centro de Interpretación Histórica de Ledesma, 'Bletisa', en la iglesia de San Miguel.

Las huellas de quienes habitaron el oeste de Salamanca hace miles de años se pueden seguir a lo largo del excelente conjunto de aulas y centros de interpretación distribuido por el territorio. El Centro de Interpretación Histórica de Ledesma está ubicado en la antigua iglesia románica de San Miguel. Con el nombre de Bletisa, articula espacios interpretativos aislados, con un recorrido que finaliza en el coro del templo, donde se descifra el sentido del itinerario. La historia también es el eje central del museo etnográfico de Hinojosa de Duero. Muestra diferentes utensilios prehistóricos, así como de la época romana. También la localidad de Lumbrales posee un museo arqueológico, ubicado en la Torre del Reloj. En una de las salas se hallan los materiales del Paleolítico Inferior, con una antigüedad de unos

El Museo del Aceite recorre el camino de la aceituna desde el árbol hasta la tinaja

100.000 años, junto a algunas molendreras barquiformes, datables en los inicios de la agricultura. Se exponen también materiales de la Edad del Hierro, de época romana y visigoda. En la planta superior se muestra la cultura de los castros, con especial atención a Las Merchanas.

Los amantes de la arqueología tienen una cita en Yecla de Yeltes, donde se ubica el aula arqueológica con todos los secretos de Yecla la Vieja. Merecen especial mención las cabezas humanas esculpidas en granito, así como la magnífica escultura de jabalí descubierta en recientes excavaciones.

Sabor diferente posee el Museo del Aceite de San Felices de los Gallegos, situado en un lagar del siglo XVIII y que ha sido reconocido con una medalla Europa Nostra a la restauración. Recorre el viaje de la aceituna hasta convertirse en aceite: desde el patio, donde se depositaba, hasta su conservación en las tinajas. En la misma localidad se encuentra el Museo de la Cantería, donde se detalla el camino que sigue el granito desde que se extrae de la tierra hasta su destino.

Sus visitantes también encontrarán interesante el Museo del vino y de los destilados de Villarino de los Aires, situado en una antigua destilería de aguardiente que conserva su maquinaria. El recorrido se completa con un centro de interpretación de la dehesa salmantina, en la localidad de El Cubo de Don Sancho.

Una mirada al ayer

Las escuelas rurales y los oficios tradicionales habitan los equipamientos interpretativos de una comarca que alberga algunos de los grandes tesoros de la provincia de Palencia

La comarca formada por Saldaña, Valdavia, Boedo y la Ojeda concentra los mismos contrastes que el conjunto de la provincia de Palencia y tiene el privilegio de albergar algunos de sus grandes atractivos. En Herrera de Pisuerga, el Centro de Interpretación del Canal de Castilla permite conocer la historia de esta vía fluvial, sus tramos y funciones, así como su flora y fauna. Entre su diverso material destacan las maquetas de las esclusas, que permiten conocer el funcionamiento de estas obras de ingeniería.

También en Herrera, la Casa del Cangrejo de Río es un centro de divulgación sobre el cangrejo autóctono, o cangrejo de patas blancas, y de los ecosistemas de ribera asociados. Durante la visita se recuerda que este pequeño crustáceo casi ha desaparecido debido a la alteración de los cauces, la calidad de las aguas y sobre todo la introducción de especies exóticas.

La misma localidad nos lleva tras los pasos de la Legio IIII Macedónica, asentada en la zona para combatir a los cántabros. El centro recrea de forma amena los elementos de la vida cotidiana militar, el equipamiento o las formas de entretenimiento hasta los ritos funerarios. Otra visión de la civilización romana se nos ofrece en la villa de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, sobre todo conocida por la calidad de sus mosaicos. Se halla íntimamente ligada al Centro de Interpretación Javier Cortes, creado en Saldaña como homenaje al descubridor y gran divulgador de La Ol-



En Vega de Doña Olimpa encontramos la Escuela Museo.

Saldaña acoge el centro de Interpretación Javier Cortes, dedicado al gran divulgador de La Olmeda

meda. Situado en La Casona, recoge fotografías e imágenes de Javier Cortes para recordar su dedicación al frente del yacimiento. Muy cerca, la iglesia museo de San Pedro expone gran número de objetos hallados en la villa romana.

En Santa Olaja de la Vega, el museo etnográfico La Calceta recoge nume-

rosos objetos de uso cotidiano, desde utensilios de cocina hasta antiguas máquinas de coser, a la vez que se recrean oficios desaparecidos. Al mismo tiempo, en Villaluenga de la Vega, el Museo de la Radio alberga una colección de más de 250 objetos vinculados a este medio de difusión. En Vega de Doña Olimpa encontramos la Escuela Museo, un antiguo centro educativo que mantiene el aspecto y los enseres de una escuela de los años 50 y 60 del siglo pasado. Mientras, en Villalafuente, la Casa Museo de la Arquitectura Tradicional nos muestra un horno para cocer pan, un panal de abejas, una cuadra y diversos aperos.

Naturaleza y gastronomía

La casa de Satur Juanela, la del parque de las Batuecas- Sierra de Francia, la tienda museo del Jamón y el Museo Chacinerero, en Mogarraz, atraen la atención del visitante

La comarca de las Sierras de Salamanca dispone de una red importante de equipamientos museísticos y aulas de interpretación, lo que da a la zona una interesante oferta complementaria al alojamiento. El valor añadido que estas instalaciones, de carácter diverso, confiere al territorio no sería imaginable sin el alto grado de profesionalidad de los empresarios que los regentan.

De esta tupida malla de equipamientos merece la pena destacar la casa de Satur Juanela, en La Alberca, un museo dedicado a la forma de vida y la arquitectura tradicional de la zona. Sin salir de la localidad, la casa del parque de las Batuecas-Sierra de Francia ofrece toda la información que permitirá una visita completa al propio parque natural. El centro dispone de toda la información sobre la zona, incluido un calendario con las principales fiestas y eventos. Además, en el Rincón del Visitante se puede organizar una ruta por el parque, con la ayuda de un plano y una maqueta, de todo el interesante espacio natural.

Uno de los aspectos más destacables reside en que se trata de un recurso apto para el turismo familiar, con elementos como un punto interactivo con la información más detallada sobre aquellos aspectos que susciten especial interés al visitante.

Otra forma de aproximarse a la comarca con una visión de conjunto es la que ofrece el centro de promoción de productos locales de la Sierra de Francia situado en la localidad de Sotoserano; un espacio museístico en el que se puede ver la amplia oferta de pro-



Mogarraz está declarada BIC con categoría de Conjunto Histórico.

Sierras de Salamanca cuenta con una importante oferta, apta para las visitas en familia

ductos locales, así como los diferentes servicios turísticos de la Sierra (baja) de Francia.

La localidad de Mogarraz, declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, cuenta con dos museos de singular interés. El primero de ellos es la Tienda Museo del Jamón, un espacio dedicado a los productos del

cerdo ibérico, en el que los visitantes pueden adquirir estos productos, visitar un 'trashoguero' serrano, una biblioteca para niños especializada y una sala de catas, entre otros elementos. Además, Mogarraz recoge en la Casa de las Artesanías las diferentes labores realizadas de forma tradicional en la comarca charra.

Completan el repaso el Museo Chacinerero de Candelario, que recrea una antigua casa local en la que, mediante una visita teatralizada, el visitante se adentra en la vida de los habitantes de la localidad, y el Castillo de Montemayor del Río, del siglo XIII, que se puede visitar los fines de semana.

Rica tierra de contrastes

El cerdo ibérico ocupa un lugar predominante en la actividad económica, cultural y social de la comarca. También dispone de espacios dedicados a las artes plásticas y a la religión



Centro de Interpretación de la Dehesa, en Aldehuela de la Bóveda.

La naturaleza y el cerdo ibérico poseen una importancia destacada en la oferta museística de la comarca formada por Alba de Tormes, Guijuelo y el Campo Charro, pero también cabe resaltar la presencia de las artes plásticas y del fenómeno religioso.

Guijuelo alberga el museo de la industria chacinera, un espacio para conocer cómo se transforman los pastizales y las bellotas de las dehesas ibéricas en uno de los alimentos más apreciados. El museo cuenta con cuatro espacios: 'Del jamón al cerdo, la industria chacinera de Guijuelo', que describe el proceso de transformación de jamones y embutidos; 'Cerdos y dehesas', que describe los avatares históricos del cerdo ibérico y la dehesa; 'La matanza tradicional', que analiza el significado cultural de la matanza, y 'Trabajos, herramientas e ingredientes', que muestra los usos y evolución de las herramientas.

Alba de Tormes celebrará el próximo año el quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús

Guarda una estrecha relación con este museo el Centro de Interpretación de la Dehesa situado en Aldehuela de la Bóveda, que muestra los valores ecológicos de este paisaje natural y humanizado. Se encuentra en la finca de Castro Enriquez, que supera las 500 hectáreas, y que también alberga un centro de alojamiento rural y un aula de formación informatizada.

Bien diferente es la propuesta turística y cultural en Alba de Tormes, que ya espera la celebración, en 2015, del quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús. La localidad es desde siempre un

polo de atracción de visitantes, sobre todo el monasterio de la Anunciación de Nuestra Señora de Carmelitas Descalzas. Son visitables la iglesia, la Sala Teresa de Jesús y el Museo Carmelitano, así como el convento, si bien la visita es exterior por tratarse de un centro de clausura.

También destaca el Museo Arqueológico del Padre Belda, fundado en 1982 en el convento de San Jerónimo, un imponente conjunto de los siglos XV y XVI compuesto por el propio convento con dos claustros, la iglesia y diversas dependencias auxiliares.

De carácter bien distinto es el museo Severiano Grande, en Mozarbez, que acogerá la obra del escultor. El edificio cuenta con una espectacular estructura en forma de pirámide revestida de mármol blanco y con la punta truncada, que se remata con una claraboya que ofrece luz natural al interior del espacio.

Resumen de arte y tradición

Yacimientos arqueológicos, costumbres populares, antiguos oficios y la arquitectura del siglo XV integran el atractivo de algunos de los centros de interpretación de la zona

Además de una joya natural y paisajística, la comarca de la Campiña segoviana posee numerosos tesoros, en forma de centros museísticos, que bien justifican una visita. Es el caso del centro de interpretación de los petroglifos del cerro de San Isidro, en la localidad de Domingo García. Se trata de una impresionante colección de arte paleolítico y postpaleolítico de grabados al aire libre. Los petroglifos (dibujos grabados en la roca) hallados en la zona representan diversas formas de animales, datado a finales del Paleolítico Superior. Se superponen figuras de otras épocas, como la Edad Media, con escenas de lucha, caza y pastoreo. El enclave del cerro de San Isidro tiene un itinerario de visita con ocho puntos señalizados.

Por su parte, el Museo de Artes y Costumbres Populares de Bercial recoge pasajes de la vida cotidiana de los pueblos segovianos, así como los diversos oficios (tallistas, resineros, zapateros y otros), indumentaria tradicional, utensilios de uso diario en las casas, etc.

También merece detener la marcha el castillo de Coca, sobre todo si es para realizar una visita teatralizada. Situado a las afueras de la villa, se levanta sobre el meandro del río Voltoya. Construida en el siglo XV sobre una explanada de una zona escarpada, la fortaleza es uno de los mejores exponentes de la arquitectura gótico mudéjar española y está declarada Monumento Nacional. Su construcción, atribuida a los alarifes sevillanos, se realizó en el siglo XV principalmente en ladrillo, utilizado no solo como material de obra, sino también como elemento decorativo.



El museo de Bercial recoge pasajes de la vida cotidiana.

En la localidad de Valverde del Majano se ubica el Museo de Maquinaria Agrícola y Tractor Clásico

En Paradinas, el museo arqueológico se encuentra en lo que fueron las antiguas escuelas de la localidad. En él se describe la historia de Paradinas, haciendo hincapié en la villa romana y su contexto histórico. El museo está compuesto por paneles informativos sobre la vida en una villa, cerámica de la época del Bajo Imperio, monedas de aquellos siglos, pesas, piedras de molino así como una muestra fotográfica de los mosaicos

descubiertos allí.

El recorrido se completa con una visita al Museo de Maquinaria Agrícola y Tractor Clásico de Valverde del Majano, con una excelente colección de tractores fechados desde principios del XIX. También hay una amplia selección de equipos de maquinaria: trilladoras, cosechadoras, segadoras, atadoras, arados motores y aperos de tracción animal.

En Navas de Oro se ubica el Museo de la Resina, ubicado en el viejo lavadero de la localidad. Destacan tres grandes maquetas, en las que se explican los diferentes trabajos realizados en los pinares de la localidad. Cuenta con una colección de instrumentos utilizados por los resineros durante su trabajo (azuelas, medias lunas, mazos y trazadores).

Paisajes interiores de vida

La geología, el medio ambiente, la etnografía, las artes y la interpretación histórica protagonizan los contenidos museísticos del Nordeste de Salamanca y permiten que el visitante se aproxime de forma integral a la singularidad de este privilegiado territorio



Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca, de Macotera.

Bajo la influencia de la Salamanca monumental, las comarcas del nordeste ofrecen al visitante abundantes y variados espacios de interpretación entre los que destacan los ambientales, los ligados a productos de la tierra y los culturales.

Por medio de un montaje sencillo y atractivo, el Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca, en Macotera, expone el diálogo secular entre el hombre y la naturaleza, que da como fruto un paisaje modelo de sostenibilidad ambiental. El centro expone ricas piezas originales de la vida cotidiana y el mundo productivo.

Por su parte, el Centro de Interpretación Geológica Museo de la Falla, en Juzbado, pretende poner en valor un recurso de gran relevancia como es la falla de Juzbado-Penalva do Castelo. Está concebido para ser un espacio dedicado a la educación ambiental y al ámbito científico, y brinda la oportuni-

El Nordeste alberga espacios que revelan los tesoros y la riqueza escondida de las llanuras salmantinas

dad de adentrarse en el mundo de la geología, los recursos de la naturaleza y el paisaje.

El Aula Interpretativa del Vino de Tierra del Vino y La Armuña, en Parada de Rubiales, acerca al visitante a la cultura del viñedo, con un viaje a través de la tradición. Muestra la construcción de las bodegas tradicionales y describe el proceso de elaboración artesanal del vino, además de proponer catas interpretadas.

Dentro del ámbito de las artes plásticas destaca el Museo de las Madres Carmelitas de Peñaranda de Bracamonte, que alberga una de las principa-

les colecciones privadas de pintura y escultura de la provincia. Destacan las obras de pintura napolitana de Luca Giordano con influencia de Ribera y Tiziano. El convento es una parada obligada en la villa peñarandina.

Por su carácter singular, resalta el Centro de Interpretación de los Caminos Históricos, de Calzada de Valdunciel, que recuerda el paso de ganados y ejércitos que transitaban por este corredor cultural formado por la calzada romana, el camino mozárabe a Santiago y por la Cañada Real de la Vizana y que hoy disfrutan turistas y peregrinos. También merece la pena visitar el Centro de Documentación e Interpretación del Mimbre de Villoruela, que recuerda la que fue, hasta hace bien poco, una actividad fundamental en la localidad. El visitante halla cumplidas explicaciones de los procesos artesanales del mimbre, además de una variada muestra de enseres de este material.

Castillos, historia y vino

La comarca de la DO Cigales rinde homenaje a la viña y al vino, mientras que Tordesillas recuerda en cada rincón los acontecimientos históricos y la sociedad española de 1494

La comarca de la Zona Centro de Valladolid es una demostración de que los equipamientos museísticos son la mejor manera de conocer un territorio, pero también de vivir experiencias que nos aportan una visión más amplia del mundo. Así sucede con los castillos abiertos al público, como el de Trigueros del Valle o el de Torrelobatón, que incluye un centro para conocer en profundidad el fenómeno comunero. También con la fortaleza de Tiedra, abierta al público y vinculada a la Ruta de las Fuentes, que une ocho fuentes rehabilitadas del municipio formando un recorrido de senderismo muy popular. Sin salir de esta localidad, se puede visitar su centro astronómico, que cuenta con dos observatorios, un planetario y un ágora.

También un castillo preside el casco histórico de Mucientes, localidad emblemática de la DO Cigales que tiene entre sus tesoros una Bodega Aula de Interpretación que representa un caso único de explicación de los lagares tradicionales. Se encuentra en una zona totalmente recuperada de bodegas que ha querido conservar las tradiciones, reuniendo decenas de bodegas de particulares que mantienen vivo el uso de la elaboración familiar. Por cierto, la zona incluye municipios de esta DO y también de las de Toro, Rueda y Ribera del Duero.



Centro de Interpretación del Vino Aula-Museo de Mucientes.

En las Casas del Tratado se repartieron España y Portugal el Nuevo Mundo

También en Mucientes, posee un valor universal la colección albergada por el Aula Museo Paco Díez, con una exposición permanente de instrumentos tradicionales de la Península Ibérica, clasificados en cuatro grandes familias según la fuente del sonido.

Al igual que en los casos mencionados, la visita al Museo del Tratado de

Tordesillas, en las Casas del Tratado, nos brinda una visión universal; fue en aquel acuerdo cuando se repartió el mundo entre dos de las principales potencias del momento: las coronas de Portugal y Castilla. Las Casas del Tratado fueron el lugar elegido por los representantes de Castilla y Portugal para llevar a cabo las negociaciones, que concluyeron con la firma del Tratado de Tordesillas, el 7 de junio de 1494. En el museo se pretende reflejar, a través de las dos salas que lo componen, los aspectos tanto históricos, geográficos, políticos y sociales del momento. Las piezas seleccionadas para su exhibición ayudan al público que visite este museo a conocer de manera clara la época del

Tratado. No abandonamos Tordesillas para visitar otro equipamiento cuyo interés va mucho más allá de los límites de la comarca. El Museo del Encaje muestra aquellas prendas que tuvieron gran relevancia en otras épocas y que cayeron en el olvido. Está situado en una casa del siglo XVII, en el casco histórico de Tordesillas. Lo expuesto es el resultado de un trabajo de treinta años de recopilación, investigación y restauración. Aunque la finalidad es recuperar las técnicas del encaje de la región, se elaboran en el Centro Didáctico todos los encajes europeos, particularmente aquellos que influyeron en los españoles.

La fauna de los campos

La comarca dispone de centros de interpretación dedicados a la avifauna, la caza, el palomar y el cernícalo primilla. Entre los museos destacan los dedicados al pan, el queso y el arte sacro

La Tierra de Campos vallisoletana se conoce con mayor profundidad a partir de su fauna, y eso es lo que parecen haber entendido los agentes públicos y privados que han impulsado los museos y centros de interpretación diseminados por la geografía comarcal. El Centro de Interpretación de la Avifauna, en Monasterio de Vega, es la primera exposición interactiva (vídeos, pantallas táctiles, etc.) en España dedicada al mundo de las aves. Como perla de la sala preside un ave casi única, el avetoro, de las que apenas quedan 60 parejas censadas en la península

El Centro de Interpretación de la Caza, en Saelices de Mayorga, tiene por finalidad difundir la actividad cinegética como algo deportivo y sostenible, mientras que el Centro de Interpretación y Mirador del Cernícalo Primilla, en Cuenca de Campos, permite observar los cernícalos de las ruinas del convento de las Clarisas.

Es otro el valor añadido del Centro de Interpretación del Palomar 'El palomar del Abuelo', en el centro asistencial San Roque de Villalón de Campos. Ubicado en una residencia de ancianos, son los propios residentes los que se encargan de enseñarlo y explicarlo.

Por su parte, el Centro de Interpretación de la Matanza de Palazuelo de Vedija está estrechamente relacionado con la Fiesta de la Matanza, evento que reúne todos los años cerca de 3.000 personas en este municipio; pueden verse utensilios y herramientas relacionados con este ritual ancestral. En la misma localidad se encuentra el Centro de Inter-



Panel del Museo del calzado Vibot, en Villalón de Campos.

El avetoro, especie de la que quedan 60 parejas, preside la instalación de Monasterio

pretación de la Vaca Enmaromada, dedicado a esta fiesta centenaria que congrega a multitud de visitantes cada año.

La comarca cuenta, además, con algunos de los museos más destacados de toda la provincia, como el dedicado al pan en Mayorga, en la iglesia de San Juan de la localidad.

Otra de las instalaciones emblemáticas es el Museo del Queso de Villalón de Campos, que nos muestra los secretos de una tradición que merece la pena descubrir: la elaboración artesanal del queso de Villalón.

Esta localidad conocida por sus ferias y mercados también acoge el Museo del Calzado Vibot, el visitante puede conocer el proceso de fabricación artesana del zapato, que a partir de cuero da lugar a piezas únicas.

El Museo de Arte Sacro de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, en Cuenca de Campos, permite conocer un edificio singular y un museo de arte mudéjar que acoge una extraordinaria colección, en la que se pueden admirar esculturas de madera policromada con más de 80 imágenes del genial escultor Alejo de Bahía.

Cierra la visita por los centros de la comarca la exposición permanente 'La labranza del ayer', en Villalón, que recuerda cómo se empleaba buen número de los aperos que estuvieron de actualidad hasta hace pocas décadas

Naturaleza en estado puro

El territorio dispone de equipamientos que ayudan a conocer el entorno del lago, la flora y los insectos de la zona, además de la vida pastoril y la historia del castillo de Puebla de Sanabria

La naturaleza es la reina absoluta de los equipamientos museísticos de Sanabria y la Carballada, empezando por el principal tesoro de la zona, que es el lago de origen glaciario y su entorno. El Centro de Interpretación del Parque Natural del Lago de Sanabria y Alrededores se encuentra en la localidad de San Martín de Castañeda, en el antiguo Monasterio de San Martín. Muestra la formación del lago y el paisaje al que dio origen, y explica los distintos ecosistemas de la zona. Alberga además una colección etnográfica, a través de la cual se puede conocer cómo era el modo de vida tradicional de los sanabreses. Muy cerca, en Monte Gándara, la Casa del Parque Natural del Lago de Sanabria y alrededores se encuentra en el acceso de mayor afluencia del Parque Natural.

También posee un profundo significado medioambiental el Centro de Interpretación de la Vida Pastoril 'Los Corralones', en Ferreras de Arriba. Se encuentra en plena Sierra de la Culebra, siendo una réplica de las típicas construcciones usadas por los ganaderos para proteger a los rebaños del lobo. Llamadas corralas, consisten en cercos de piedra circulares con techumbre vegetal y es en estas construcciones donde se ofrece al público una pequeña exposición sobre la vida pastoril.

Y si el lobo era la principal amenaza para el rebaño, este depredador dispone de su propio centro de interpretación en Robledo, de nuevo en la Sierra de La Culebra, la zona con mayor índice de población de lobo ibérico de Europa.



Centro de Interpretación del Parque Natural del Lago de Sanabria.

El lobo cuenta con su centro de interpretación en Robledo, en la Sierra de la Culebra

La flora es la protagonista del Jardín y Centro de Interpretación de la Biodiversidad, ubicado en Muelas de los Caballeros. Fue creado a principios del siglo XX y contiene una muestra de especies exóticas y de flora autóctona. Mientras tanto, la localidad de Requejo cuenta con la primera Aula Activa Abejas del Bosque del Tejedelo, única

en su temática, con unos insectos 'espiados' mediante una videocámara. El promotor tardó tres años en conseguir que las abejas enjambraran, no en una colmena tradicional, sino en una colonia especial anexa a un aula para la observación.

No puede faltar en este repaso el castillo de Puebla de Sanabria, que incluye la Casa del Gobernador. Con diferentes salas expositivas el visitante puede adentrarse en la Ruta de los Pimentel. En la Torre del Homenaje se encuentra el Centro de las Fortificaciones, donde de forma amena se ofrece información de la historia del castillo.

De setas y alcornocales

La naturaleza comparte protagonismo con la arqueología en la tupida red de centros de interpretación que permite desentrañar los secretos de las tierras de Aliste, Tábara y Alba



Centro de Interpretación de Aliste, Tábara y Alba en la localidad de Alcañices.

Las tierras zamoranas de Aliste, Tábara y Alba gozan de un rico patrimonio que se puede conocer en profundidad a través de la visita a sus numerosos y bien equipados museos y centros de interpretación. El de la Micología, ubicado en Rabanales, se encuentra en un municipio especialmente pródigo en setas y que alberga una importante industria vinculada a la micología. En este lugar se reproducen en vitrinas una veintena de diferentes ecosistemas en los que crecen otras tantas variedades de hongos. En Muelas del Pan, aprovechando el solar de una antigua edificación, el Museo Alfarero y Arqueológico se levanta en un edificio de una sola planta. Es una construcción actual e innovadora que rompe con la tradición para acoger una cultura de muchos siglos. Por lo que se refiere a la arqueología, los primeros vestigios de los que se tienen noticias en el término municipal corresponden al paleolítico. Los yacimientos

El centro del Alcornocal se ubica en la antigua casa del cura de Cerezal de Aliste

documentados abarcan desde la Edad de los Metales hasta época moderna, con especial mención para el castro de San Esteban.

El Centro de Interpretación del Alcornocal, en Cerezal de Aliste, se ubica en la antigua casa del cura. Es un centro de interpretación de la naturaleza del municipio. Mediante mecanismos virtuales es posible visualizar el entorno, especialmente el alcornocal, una de las masas más importantes de esta especie en el tercio norte de la Península Ibérica, de 300 hectáreas de extensión.

En Alcañices, el grupo de acción local Adata gestiona el Centro de Inter-

pretación de Aliste, Tábara y Alba, que recoge una pequeña muestra de aquellos valores característicos de la comarca. Muestra la riqueza gastronómica, artística, paisajística, cultural, etc. También se pueden contemplar distintas publicaciones relacionadas con la zona de actuación, así como diferentes audiovisuales.

La iglesia románica de Santa María de Tábara acoge la exposición permanente 'Scriptorium, Tábara visigoda y mozárabe', cuya primera parte hace un recorrido histórico artístico desde el Imperio Romano hasta el siglo XIV. La segunda se centra en la descripción del Scriptorium de Tábara (siglo X), en la copia de principios del XII y en los beatos cistercienses.

Además, también existen diferentes museos etnográficos como los de las localidades de Rabanales y Santa Eulalia de Tábara y el de heráldica en Pobladora de Aliste.

Esplendor romano

La visita al centro de interpretación de Santibáñez de Vidriales permite comprender tanto el valioso yacimiento como la época y la sociedad militar y civil de entonces

La oferta patrimonial de los Valles de Benavente tiene una de sus joyas en el yacimiento de Petavonium, en Santibáñez de Vidriales. Los restos de la ciudad y el campamento romanos solo se pueden comprender con una visita al Centro de Interpretación de los Campamentos Romanos, situado junto al ayuntamiento de la localidad de Santibáñez de Vidriales y que presenta una completa información sobre la historia del yacimiento y sobre sus ocupantes.

A través de la reproducción de diversos espacios de las instalaciones castrenses, calles, dormitorios o barracones, es posible entrar en contacto con la vida cotidiana de las unidades militares allí asentadas. En dichas es-

tancias se encuentra un amplio conjunto de reproducciones del armamento –escudos, cascos, espadas y más– así como de vasijas, utensilios domésticos, vestimentas, etc., totalmente accesibles a los visitantes.

Además, textos e ilustraciones explicativas, dibujos, juegos, sencillos recursos informáticos y un didáctico audiovisual completan la oferta de este centro, que también recoge otros aspectos de la conquista del territorio y de la vida del ejército romano.



Yacimiento de Petavonium, en Santibáñez de Vidriales.

El visitante puede ver reproducciones del armamento que usaban las legiones romanas

Las actuaciones llevadas a cabo en Petavonium permiten una mejor comprensión de las dimensiones y entidad del recinto, además de hacer posible un recorrido ilustrativo por un ámbito arqueológico y de esparcimiento. La

visita recorre la recreación en madera de las torres de sus esquinas, de una de sus puertas de entrada, la consolidación y reconstrucción de algunas de sus estancias, el depósito de agua, etc.

Si el recorrido por el campamento nos ofrece la posibilidad de imaginar en cierta medida el ambiente de una gran obra militar al servicio de la conquista romana, otros restos en las cercanías, mucho más discretos, nos transportan al pequeño mundo civil y cotidiano, quizá de la misma época. Así la Fuente Vieja, o Fuente del Lugar, situada en un atractivo rincón de la localidad vecina de San Pedro de la Viña, es una estructura de posible

origen romano.

El acceso se realiza desde la A-52 (autovía de las Rías Bajas), por la salida a Camarzana de Tera en dirección a La Bañeza, por la ZA-110. A cinco kilómetros encontramos la localidad de Santibáñez de Vidriales, en cuya vía principal se sitúa el centro de interpretación. Durante los meses de julio y agosto el horario del centro de interpretación del yacimiento, de jueves a domingo, es de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

La mirada a Tierra de Campos

Cuatro centros museísticos de muy diversa índole permiten acercarse a la parte zamorana de esta comarca natural desde otros tantos puntos de vista, complementarios entre sí



Centro de la Carpintería de lo Blanco, en Villamayor de Campos. Fotografía, Carlos J. Alonso (Rearasa)

La Casa del Parque de las Lagunas de Villafáfila El Palomar se encuentra situada en Villafáfila, a 1,5 kilómetros de la localidad. Se trata de una infraestructura concebida como punto de referencia del espacio natural de las Lagunas de Villafáfila, de modo que en ella se puede encontrar información pormenorizada sobre todas las posibilidades que nos brindan el propio espacio natural y su entorno, sus valores naturales, culturales y sociales.

Uno de sus objetivos principales es ofrecer a los visitantes los conocimientos necesarios para facilitar un acercamiento respetuoso a esta área singular, en el que podremos disponer de las claves necesarias para identificar, valorar e interpretar el patrimonio cultural y natural de la reserva. Cuenta con personal especializado para informar y periódicamente se proyecta un vídeo de 15 minutos de duración que explica las características generales del espacio.

La Casa del Parque de las Lagunas de Villafáfila dispone de material para conocer las aves

Una red de observatorios nos permiten estudiar de cerca las acuáticas presentes en sus lagunas.

También atrae numerosos visitantes el Centro de Interpretación del Císter, situado en la localidad de Granja de Moreruela. Es un edificio de acero y cristal que se asienta sobre pilares. La exposición explica el origen y la historia de la Orden del Císter; cada capítulo se corresponde con un panel que explica el monacato antes del nacimiento del orden, el origen del Císter y sus fundadores, la comunidad monástica, arquitectura, el agua, la alimentación y el Císter en España.

Del mismo modo, resulta muy destacado el Museo de Arte Sacro de Villalpando, situado en la torre de la iglesia de San Nicolás de Bari. El centro ocupa dos plantas y alberga más de cuarenta piezas procedentes de las antiguas iglesias de la villa, actualmente cerradas al culto.

La iglesia se encuentra en pleno casco antiguo, muy próxima a la Plaza Mayor. Construida como templo mudéjar en el siglo XIII, ha sido restaurada en diferentes ocasiones. La torre es, precisamente, uno de los elementos que mejor conservan su forma original.

Otro recurso de especial interés es el Centro de Interpretación de la Carpintería de lo Blanco, situado en la iglesia de San Esteban Protomártir de Villamayor de Campos. En él podemos contemplar la espectacular armadura de la capilla mayor, además de informarnos sobre todos los itinerarios de la carpintería de lo blanco de la provincia.

Marcados por el vino

La arraigada tradición de viticultura está muy presente en la comarca, aunque tampoco hay que olvidar los espacios expositivos dedicados al arte sacro y a la etnografía y oficios



Museo del Vino, en Morales de Toro.

No podía ser de otro modo, el vino es uno de los principales argumentos de los centros de interpretación que pueblan la comarca de Toro, Guareña y la Tierra del Vino. El complejo más relevante es el Museo del Vino de Morales de Toro, instalado en una nave de elaboración de una antigua cooperativa, que conserva los grandes depósitos de antaño. En total mil metros cuadrados cubiertos que albergan piezas, reproducciones, audiovisuales y pantallas digitales que permiten la interacción con el visitante. En el exterior, más de 2.000 metros cuadrados de jardín acogen las piezas de mayor tamaño. Un viñedo didáctico muestra el conjunto de las variedades más características de la DO Toro y, en homenaje a los labradores de Morales, se pueden observar las mulas trabajando y otros elementos que muestran la evolución de estas prácticas.

También en Peleagonzalo el protagonista es el vino. El Jardín Ampelográfico

Un viñedo didáctico muestra el conjunto de las variedades más características de la Denominación de Origen

de Valbusenda, de viticultura experimental, ocupa dos hectáreas en las inmediaciones de la bodega y el complejo de enoturismo Valbusenda. El jardín cuenta con cultivos de variedades viníferas de todo el mundo y se utiliza para experimentar con la implantación de nuevas variedades en la zona.

En Morales del Vino, la sede del museo es curiosamente el salón municipal, donde cada mes y medio se exponen fotografías de diferentes temáticas, desde provincias de Castilla y León hasta la Unión Europea después de la Segunda Guerra Mundial.

No podía faltar en una comarca agraria como esta un Museo de Oficios Antiguos, como el puesto en marcha por Ángel Gallego en Morales de Toro, con una amplia colección de aperos, utensilios y maquinaria agrícola con la intención de mostrar a los más jóvenes de qué manera se trabajaba no hace tantos años en el campo.

Muy centrado en la producción agroalimentaria está el Centro de Interpretación de Productos Autóctonos de El Pego, donde se da cabida a todos los alimentos elaborados en la comarca. El listado incluye las dos DO presentes en la zona (Toro y Tierra del Vino de Zamora), la IGP Garbanzo de Fuentesauco, el ajo local, la huerta y el queso de oveja. Con paneles informativos se muestra la elaboración de cada uno de los productos.

También merece ser destacada la iglesia de San Salvador, en Toro, que perteneció a la Orden de los Caballeros del Temple. Acoge el Museo de Arte Sacro de Toro y su Alfoz, donde se exponen interesantes tallas románicas y góticas.

En la misma localidad, la iglesia de San Sebastián de los Caballeros alberga desde los años 70 las pinturas murales procedentes del monasterio de Santa Clara. Se trata de unas pinturas de la etapa de transición al gótico, datadas en el siglo XIV, cuando todavía no se conocía la perspectiva. En un recoleto lugar de la misma ciudad se levanta el monasterio del Sancti Spiritus, algunas de cuyas dependencias han sido adaptadas para la función museística. Forman parte de la visita la iglesia, el coro, el claustro, la sala capitular y el refectorio.

La pesca como motor de desarrollo sostenible

Centros educativos de Ávila y Zamora han participado en las jornadas de sensibilización 'Voluntariado fluvial: trucha común y turismo piscícola sostenible'

La última semana escolar sirvió de marco a las jornadas de sensibilización ambiental del proyecto 'Voluntariado fluvial: trucha común y turismo piscícola sostenible', celebradas en diversos centros educativos de las provincias de Ávila y Zamora. El proyecto ha sido puesto en marcha dentro del programa Voluntariado en Ríos de la Fundación Biodiversidad, dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. En las jornadas se ha contado con la presencia de Manuel Mateos, presidente de la Asociación de Pescadores de Sanabria y Carballada, para quien "es emocionante la ilusión que tienen muchos de los alumnos por la práctica de la pesca; algunos ya son verdaderos apasionados y dominan perfectamente las técnicas y los materiales usados en la pesca tradicional".

Dentro de las acciones del proyecto, además de diferentes jornadas de formación y sensibilización, voluntarios ribereños trabajarán de forma continua en la detección de alteraciones, estudio de bioindicadores, aplicación de índices de calidad de la vegetación de ribera o de la situación hidromorfológica, análisis de la calidad del agua, etc. De hecho, desde la organización de las jornadas se ha llamado la atención sobre "el conocimiento



Alumnos de Puebla de Sanabria participantes en el proyecto.

Los organizadores han destacado el conocimiento del medio fluvial que ya poseen los pequeños

del medio que tienen los niños", así como "la inquietud mostrada en aspectos técnicos complejos como los bioindicadores presentes en el río, además de la importancia de los análisis físico-químicos del agua para detectar su estado de salud".

Como señala Gerardo Sobrino, director del colegio Monte Gándara, de Ga-

lende (Zamora), "la iniciativa es muy interesante para un colegio como el nuestro, en el que fomentamos los valores necesarios para alcanzar un desarrollo sostenible mostrando un especial interés en los que hacen referencia al cuidado del medioambiente y por su ubicación estratégica en una zona de altos valores medioambientales, puerta de acceso al Parque Natural del Lago de Sanabria, y a orillas del Tera". Las mismas fuentes destacaron "un interés y conocimiento de su río verdaderamente excepcionales" por parte de los chavales, así como por "el interés en que se organicen unas jornadas de montaje de moscas artificiales".

La mayor apuesta por conservar el medio ambiente

El Plan Director para la Implantación de la Red Natura 2000 en Castilla y León ordenará la gestión de los espacios que merecen protección, lo que afectará al 25% del territorio



Imagen de la Reserva Natural de las Riberas de Castronuño, al oeste de la provincia de Valladolid.

El Plan Director para la implantación y gestión de la Red Natura 2000 de Castilla y León ha permanecido expuesto a información pública hasta el 18 de julio, en un trámite que pretendía enriquecer el proyecto a través de la consulta y la participación ciudadana. Este proyecto tiene como objetivo planificar y ordenar la gestión de los valores y espacios que requieren su conservación, lo que repercutirá en

El texto ha recibido aportaciones de colectivos, particulares, colegios profesionales y diversas ONG

más de la cuarta parte del territorio de Castilla y León. La Red Natura 2000 constituye la mayor apuesta de conser-

vación realizada hasta la fecha a nivel europeo. Castilla y León acoge una gran presencia de especies y hábitats de interés comunitario, entre ellas 72 especies prioritarias de aves (sin contar las 146 especies de aves migradoras de presencia regular), 63 hábitats y 116 especies de interés comunitario que, en conjunto, suponen un total de 251 valores protegidos. En la actualidad están catalogados y protegidos, según los

casos, 120 Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) y 70 Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA), lo que sitúa a Castilla y León como la segunda comunidad de España, tras Andalucía, en una de las regiones con más superficie Red Natura 2000 de la Unión Europea.

La superficie que alberga las especies y hábitats a proteger de interés comunitario supone más del 25 % del total del territorio de Castilla y León, donde se asientan la mitad de los términos municipales, por lo que el diseño de la gestión de su conservación demanda la implicación y participación de su población.

Participación ciudadana

Previamente al inicio del periodo de información pública, la Consejería de Fomento y Medio Ambiente mantuvo encuentros con diferentes sectores de la población para darles a conocer el Plan Director para la Implantación de la Red Natura 2000 en Castilla y León. Con estas reuniones se pretendía conservar los valores y lugares de enorme valor ecológico incluidos en las Directivas Europeas Hábitats 92/43/CEE y Aves 2009/147 CE, así como escuchar las sugerencias y propuestas de medidas estratégicas que hagan compatible la conservación de los valores con la actividad de la población que habita en estos lugares.

La Consejería de Fomento y Medio Ambiente ha articulado la participación ciudadana para la redacción del documento final de este Plan Director y de los Planes de Gestión de Valores y Espacios Protegidos en torno a una serie de mesas de debate en las que se ha valorado la opinión de la población. Se han mantenido encuentros con representantes de agricultura y ganadería, gestión forestal, caza, pesca y otros usos del territorio y desarrollo sosteni-



El Canal de Castilla, curso fluvial que atesora poderosos valores medioambientales.

La mitad de los municipios de Castilla y León forma parte de la RED Natura 2000

ble. También se ha consultado a conservacionistas, representantes de universidades, colegios profesionales, y ONG.

La Junta ha trabajado simultáneamente en tres instrumentos de planificación: el Plan Director para la Implantación de la Red Natura 2000,

los Planes Básicos de Gestión y Conservación de Valores y de Espacios Protegidos Red Natura 2000. Estos dos últimos se someterán a un proceso de participación.

El plan director es el marco en el que se inscribirán las medidas que permitirán garantizar la conservación de los hábitats y especies de interés en Castilla y León y ordenará el entramado imprescindible para articular la gestión de la Red Natura 2000. Además, implica la política de conservación con la integración de la red en las estrategias regionales de I+D+i para mejora del conocimiento científico.



Dos momentos de la participación de Castilla y León en la pasada edición de Intur.

La gran cita del turismo de interior caliente motores

Las comarcas de Castilla y León tienen una cita del 27 al 30 de noviembre en Intur, donde cobrarán forma las propuestas para generar innovadores productos turísticos de interior

La Feria de Valladolid está trabajando en una nueva edición de Intur, la Feria Internacional del Turismo de Interior, que este año se celebra del 27 al 30 de noviembre. La diversidad del turismo de interior volverá a estar presente en la feria a través de los expositores nacionales e internacionales que se darán cita en el encuentro vallisoleitano. Cultura, gastronomía y naturaleza son los referentes en los que ponen el acento las comunidades de interior a la hora de divulgar una imagen conjunta de este turismo. Intur será, de nuevo, un espacio profesional desde el que promocionar los recursos turísticos de los destinos de interior. Entre las propuestas para profesiona-

Cultura, gastronomía y naturaleza son los pilares turísticos de los territorios de interior

les el turismo de interior destacan las jornadas de Intur Negocios, donde el año pasado se dieron cita compradores nacionales y operadores procedentes de Alemania, Reino Unido, Italia, Polonia, Noruega, Portugal, México, China y Estados Unidos.

Según los datos de la encuesta de satisfacción realizada a los visitantes profesionales, la realización de contac-

tos es el principal motivo de su participación en la feria; a continuación valoran la feria como idónea para recabar información, buscar novedades y asistir a Intur Negocios. También se vuelve a organizar Intur Rural, un espacio en el que durante el fin de semana participan pequeñas empresas de alojamiento, turismo activo o agencias de viajes a las que el visitante puede contratar destinos y productos.

Turismo de interior

La consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, ha participado recientemente en el III Encuentro de los responsables de Turismo de las comunidades autónomas de interior,



en el que ha impulsado un protocolo con el que llevar a la práctica las posibilidades turísticas de los recursos comunes de las autonomías en la creación de productos turísticos con proyección nacional e internacional.

García también ha obtenido de esta reunión, por un lado, el acuerdo para que las comunidades autónomas de interior y Turespaña pacten las acciones de promoción internacional de esos productos de turismo de interior que se recogerán en el Plan Operativo Anual del próximo año del Ministerio y, por otro lado, que se celebre en Castilla y León, en el marco de Intur 2014, una jornada de comercialización internacional de toda la oferta de turismo de interior de España.

Hace dos años, las comunidades de interior -Aragón, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, La Rioja, Madrid y Navarra-, a iniciativa de la Junta, comenzaron un camino de colaboración con las aportaciones conjuntas que se realizaron al Plan Integral y Nacional de Turismo. El acuerdo y la coordinación que se con-

siguió en aquel momento hizo que muchas de esas aportaciones aparezcan hoy recogidas en ese documento estratégico, y que los recursos turísticos vinculados al patrimonio, a la cultura, a la naturaleza o a la gastronomía, sean una parte importante de él. Desde Castilla y León se desarrolló, además, un esfuerzo de coordinación con todas las autonomías

La Junta ha propuesto la creación de acciones conjuntas entre regiones similares a la nuestra

que dio como resultado el consenso para la homogeneización del turismo rural en España a través de las estrellas verdes. Las comunidades de interior también han visto recientemente recompensado este esfuerzo con la aprobación del primer Plan de promoción internacional de turismo rural que el ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, pre-

sentó en el Burgo de Osma el pasado mes de febrero.

En este nuevo encuentro se ha formalizado también un protocolo de colaboración, a propuesta de Castilla y León, con el objetivo de materializar el trabajo de colaboración a través de la definición de productos turísticos concretos. En este sentido, desde la Junta se han realizado numerosos contactos con el resto de comunidades de interior para detectar aquellos productos turísticos que puedan ser compartidos y de mayor interés para una promoción conjunta en el ámbito internacional.

Toda esta labor se ha materializado en la firma de este protocolo que define los siguientes productos turísticos conjuntos: turismo ornitológico, rutas de cicloturismo, Bienes Patrimonio de la Humanidad, rutas enoturísticas y turismo de 'costa dulce'. La consejera de Cultura y Turismo ha asegurado que con esta iniciativa se busca pasar de un turismo territorial a un turismo de producto, "acorde con lo que busca el turista y basado en experiencias".



Dos peregrinos consultan el plano de Carrión de los Condes nada más llegar a la localidad palentina.

La Comisión de los Caminos a Santiago echa a andar

Formada por representantes de diferentes consejerías, diputaciones, ayuntamientos, diócesis y colectivos jacobeos, nace con la mirada puesta en las necesidades del peregrino

Los primeros días del verano han visto nacer la Comisión de los Caminos a Santiago por Castilla y León, un órgano que coordinará las actuaciones relacionadas con el Camino de Santiago en la comunidad y que está formada por representantes de las consejerías de la Junta de Castilla y León, varias diputaciones, ayuntamientos, diócesis, diversas asociaciones jacobeanas y distintas personalidades que tienen un conocimiento reconocido sobre los caminos a Santiago. La Junta, a través de este esfuerzo de coordinación entre instituciones y distintos colectivos jacobeos, pone el punto de mira en las necesidades de los peregrinos y del Camino. Alicia García ha subrayado que el Gobierno autonómico no ha dudado en mantener su apoyo continuado al gran proyecto de la red de los

La programación cultural diseñada con motivo de los XX años del Camino Francés sigue su curso

caminos jacobeos por la Comunidad. El Camino de Santiago Francés es un bien protegido desde 1962 con la declaración de Conjunto Histórico, designado en 1987 como primer Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa e incluido por la Unesco en la lista de Patrimonio Mundial en 1993.

Programación conmemorativa

La Comisión de los Caminos a Santiago por Castilla y León ha tenido conoci-

miento de la programación cultural que se ha diseñado con motivo de la conmemoración del XX aniversario de la declaración por parte de la Unesco del Camino de Santiago Francés como Patrimonio de la Humanidad, una programación compuesta por actividades musicales, teatrales, expositivas, cinematográficas y por el programa '20 años, 20 hitos'. El compromiso entre las comunidades de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia con la conservación del legado patrimonial ha dado lugar a este programa, a través del cual 20 elementos diversos recibirán al peregrino o a los visitantes con el recordatorio de la efeméride, invitándole a realizar en ellos un alto en su itinerario para deleitarse con el excepcional legado monumental que arroja la ruta.

El valor cultural y turístico de fiestas y romerías

Sector y administraciones valoran la trascendencia económica y social de las citas populares y su capacidad para apuntalar con argumentos el 'destino Castilla y León'

La llegada del calor ha llenado las páginas del calendario de citas en rojo, en las que se destacan innumerables fiestas por toda la geografía regional, un fenómeno que desde las instancias turísticas se empieza a contemplar desde la óptica del turismo. La consejera Alicia García ha destacado recientemente la trascendencia turística, económica y social que tiene para la región la celebración de fiestas y romerías, más de cien de ellas declaradas de interés turístico en Castilla y León: 95 de Interés Turístico Regional, 19 nacional y ocho internacional. También del resto de fiestas populares que jalonan la geografía de la comunidad a lo largo de todo el año, y que ponen de manifiesto el potencial cultural y turístico de Castilla y León.

Alicia García ha resaltado que desde la Consejería de Cultura y Turismo se está haciendo especial hincapié en la creación de productos turísticos especializados en colaboración con el sector que contribuyan a la comercialización del destino Castilla y León y que, en este sentido, todas estas celebraciones populares entroncan con esa idea, ya que se convierten en recursos y en reclamos turísticos capaces de potenciar el desarrollo en los territorios, al mismo tiempo que



Pregón de las fiestas de Nuestra Señora del Rosario, en Cuéllar.

Más de cien fiestas cuentan con declaración de interés turístico en la comunidad autónoma

ayudan y contribuyen a que Castilla y León cuente con una oferta turística de primer nivel y sea la comunidad líder en turismo de interior en España.

De este modo, el hecho turístico entronca con las festividades populares, en las que aflora lo más profundo de las tradiciones y las realidades culturales y etnográficas fundidas con la misma naturaleza y con los productos que han sido desde siempre la base de la gastronomía popular.

Siguiendo la reflexión de la consejera, los espacios protegidos ofrecen al sector turístico una oportunidad inmejorable para su crecimiento y responden a la demanda del turismo actual, en el que el visitante busca experiencias y no solo el viaje a un destino. Los espacios naturales permiten crear una oferta turística especializada que posibilita acceder a determinados nichos de mercado mediante la segmentación de la demanda. “Para la Junta de Castilla y León, el desarrollo de este tipo de recursos permite poner el turismo al servicio del desarrollo y del crecimiento económico de una forma compatible con la sostenibilidad medioambiental, ya que el desarrollo de productos turísticos sostenibles, compatibles con el medio ambiente, es uno de los objetivos planteados durante esta legislatura”, ha destacado la consejera.

El Magrama y la Junta buscan avances en política ambiental

García Tejerina y Silván repasan en una entrevista cuestiones como los parques nacionales, el Programa de Movilización de Recursos Forestales y el Plan de Calidad de las Aguas



Hayedo del Valle de Mena, en el norte de la provincia de Burgos. Fotografía: A. Allende

El consejero de Fomento y Medio Ambiente, Antonio Silván, y la ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Isabel García Tejerina, han repasado cuestiones esenciales relacionadas con el medio natural, la política forestal, con especial incidencia en el Programa de Movilización de Recursos Forestales aprobado recientemente por la Junta de Castilla y León, la colaboración en el operativo contra incendios forestales, los parques nacionales, la biodiversidad y la gestión y conservación del lobo, y el Plan Nacional de Calidad de las Aguas que garantice el cumplimiento de la normativa europea.

También abordaron la necesidad de

Silván y García Tejerina abordan la necesidad de elaborar una ley de calidad ambiental que integre más aspectos

elaborar una ley de calidad ambiental que integre todas las políticas de residuos, calidad, ruido, entre otras, evitando la dispersión normativa y favoreciendo la gestión administrativa.

El Programa de Movilización de Recursos Forestales de Castilla y León 2014-2022 pretende incrementar el valor de la producción sostenible y de la

productividad de los montes y del sector de los productos forestales de la comunidad. En definitiva, mejorar la disponibilidad y el acceso a los recursos del monte, impulsar la estructura productiva de los sectores implicados, promover la demanda de esos productos y recursos, favorecer los canales de comercialización, mantener y generar empleo sostenible y fijar población en el medio rural.

El consejero de Fomento y Medio Ambiente ha propuesto a la ministra la revisión del Plan de Calidad de las Aguas para definir prioridades, teniendo en cuenta el alto grado de dispersión poblacional de Castilla y León.

La mayor reserva europea de la biosfera, en la región

Salamanca, Zamora y el territorio portugués de Terra Quente y Fría confían en obtener la calificación como reserva transfronteriza 'Meseta Ibérica' por parte de la Unesco



Las diputaciones de Zamora y de Salamanca, integradas en la Agrupación Europea de Cooperación Territorial (Aect Zasnet), confían en obtener la calificación como Reserva de la Biosfera Transfronteriza 'Meseta Ibérica', que afecta a los territorios de ambas provincias y de Terra Quente y Fría, de Portugal. La presentación de la candidatura a la Unesco está prevista para el próximo mes de septiembre. La Junta de Castilla y León ya ha mostrado su apoyo a la iniciativa, que ha recibido también el respaldo de administraciones españolas y portuguesas.

Incluye 24 Lugares de Interés Comunitario y nueve Zonas de Especial Protección para las Aves

Los presidentes de ambas diputaciones, Javier Iglesias y Fernando Maíllo, se han reunido con el secretario de estado de Medio Ambiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente del gobierno de España, Federico

Ramos, así como en Bruselas con los representantes de la Dirección General de Medio Ambiente de la CE.

La Aect Zasnet presentó a la segunda convocatoria del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal el proyecto Biosfera Transfronteriza, que tiene como principal objetivo presentar una candidatura ante la Unesco, dentro del programa El Hombre y la Biosfera (MaB - Man and Biosphere), para proponer el área territorial Zasnet como reserva de la biosfera. Las reservas de la biosfera son territorios cuyo objetivo es conciliar la conservación del patrimonio natural y cultural y el desarrollo socioeconómico sostenible de la población.

La Reserva de la Biosfera Transfronteriza Meseta Ibérica será la mayor de Europa. En ella están incluidos cuatro parques naturales (Parque Natural del Lago de Sanabria y alrededores, Parque Natural de Arribes del Duero, Parque Natural de Montesinho, Parque Natural do Douro Internacional) y diversos espacios clasificados como Red Natura (reserva natural de Lagunas de Villafáfila, espacio natural de la Sierra de la Culebra, Cañones del Duero, paisaje protegida Albufeira do Azibo, Romeu).

En concreto, integran el territorio de la Reserva de la Biosfera seis áreas protegidas (tres en Portugal y tres en España); 24 Lugares de Interés Comunitario (siete en Portugal y 17 en España) y nueve Zonas de Especial Protección para las Aves (cuatro en Portugal y cinco en España).

Por una aplicación integrada de los fondos EIE

La UE recomienda “encarecidamente” a los Estados miembros que apliquen el desarrollo local participativo (DLP) en el ámbito del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, FEDER



Se anima a utilizar enfoques de abajo arriba “como un componente básico de las estrategias urbanas”



La Unión Europea ha recordado “encarecidamente” a los Estados miembros la apuesta por aplicar el denominado desarrollo local participativo (DLP) en el ámbito del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, FEDER, de conformidad con la filosofía de realizar una “aplicación integrada” de los Fondos Estructurales y de Inversión Europeos (EIE). Así lo subraya la carta enviada a las dos redes españolas de grupos de acción local por el gabinete del comisario comunitario de Política Regional, Johannes Hahn.

La misiva enviada a las dos redes que representan a los grupos de acción local (Red Estatal de Desarrollo Rural, REDER, y Red Española de Desarrollo Rural, REDR) recuerda que los reglamentos comunitarios tienen en cuenta la dimensión regional y local en el logro de los principales objetivos de la estrategia Europa 2020. “Creemos que el DLP tiene un gran potencial para el impulso de la participación de los ciudadanos y de los agentes socioeconómicos locales, por ejemplo en materia de desarrollo rural o de regeneración de barrios urbanos”.

En la actualidad, la aplicación del DLP solo es obligatoria para los fondos FEADER, mientras que es voluntaria para los demás. En el caso del FEDER, hay un requisito legal de invertir un mínimo del 5% en estrategias urbanas integradas que aborden los aspectos económicos, ambientales y climáticos, así como los cambios demográficos y sociales que afectan a las zonas urbanas. Asimismo, la norma obliga a promover los vínculos entre las realidades rural y urbana, y en ese sentido desde la Comisaría de Política Regional de la UE “se anima a utilizar enfoques de abajo arriba como un componente básico de las estrategias urbanas”.

En el ámbito de Castilla y León, las organizaciones agrarias UCCL, UPA y

COAG, la Unión Regional de Cooperativas Agrarias (Urcacyl) y la Federación Regional de Municipios y Provincias (FRMP) han mostrado por escrito su apoyo a la iniciativa de reclamar la aplicación de todos los fondos Estructurales y de Inversión Europeos (Fondos EIE) a través de la iniciativa Leader, un respaldo que desde Princal se ha transmitido esta semana al presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera.

Se recuerda la puesta en marcha de iniciativas innovadoras respecto a las actividades tradicionales

La campaña a favor de esta fórmula de financiación, denominada ‘multifondo’, ha partido de la Federación para la Promoción Rural Integral de Castilla y León, Princal, que representa a 34 de los 44 grupos de acción local que gestionan el programa Leadercal en Castilla y León. Esa actividad ha potenciado, con una pequeña parte del FEADER, iniciativas innovadoras y diversificadoras respecto a las actividades tradicionales durante más de dos décadas, y durante el periodo de promoción 2007-2013 ha generado más de 3.500 puestos de trabajo en el medio rural de nuestra comunidad.

Como señala la misiva enviada a Juan Vicente Herrera, “nos encontramos en un momento clave previo a la presentación del Programa de Desarrollo Rural 2014-2020 de Castilla y León, y es el momento de definir la apuesta de esta comunidad autónoma por su medio rural, que debe ser prioritario, de forma que entendemos que el próximo periodo de programación LEADER, y el desarrollo local participa-



tivo, no solo debe centrarse en la obligatoria aplicación de ese PDR, sino que además requiere el concurso y participación coordinada de los fondos FEDER y FSE”.

En los documentos de programación definidos por la Comisión Europea, este ‘multifondo’ es la fórmula que se aconseja a los Estados miembros, y en el caso de España se ha reconocido formalmente que las competencias corresponden a las comunidades autónomas. De este modo, el organismo recomienda la aplicación del desarrollo local participativo “bajo metodología LEADER y por medio de la aplicación del multifondo”.

De este modo, desde Princal se solicita al presidente de la Junta “que tenga a bien mediar a favor de la propuesta”, que ya ha sido transmitida a los responsables de las consejerías de Agricultura y Ganadería y Hacienda, por lo que

“Es el momento de definir la apuesta de esta comunidad autónoma por su medio rural”

desde la federación se abre la puerta a mantener una entrevista “para aclarar todos los aspectos relacionados con esta justa demanda”.

Debate sobre el PDR

En sus alegaciones al borrador de PDR de Castilla y León, Princal ha recordado que el trabajo de los grupos de acción local ha demostrado durante los últimos 20 años que son capaces de generar actividad económica en el medio rural, y por ende, el mantenimiento de su población y la revalorización sostenible de los recursos de los territorios

rurales de Castilla y León. El desarrollo de los futuros programas Leader en Castilla y León debe responder de manera ambiciosa a las necesidades que los propios agentes de nuestro medio rural solicitan y requieren. En este sentido, los grupos deben reubicarse en sus territorios no solo como sus legítimos interlocutores, sino además como elementos catalizadores capaces de dinamizar, animar, apoyar y acompañar proyectos, superando en muchos casos su función de meros tramitadores de ayudas. En este sentido, tanto el reglamento MEC como el Acuerdo de Asociación y demás documentos comunitarios ofrecen, por medio del desarrollo local participativo, una nueva perspectiva del Leader basada en una visión y metodología mucho más amplia, integral e integradora en relación a la aplicación del denominado multifondo.



Una realidad con futuro

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE COOPERACIÓN 'HERMES. LA COMUNICACIÓN COMO VECTOR DE LA IMAGEN DEL MEDIO RURAL'



financiado por:

