

Territorios

de Castilla y León

Patrimonio, seña de identidad y motor de desarrollo

Burgos

Una provincia
marcada por la
diversidad, ante la
cita de Las Edades

Balance

En siete años se han
creado 3.535 empleos
en el medio rural
gracias al Leader



GRANDES VALORES HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

Repasamos el importante patrimonio histórico y artístico de 19 territorios de Castilla y León (Págs. 18-36)



BURGOS, TIERRA DE CONTRASTES Y DIVERSIDAD

La provincia va de las tierras cantábricas a la llanura cerealista, con Las Edades del Hombre como gran cita (Págs. 4-13)

“EL FUTURO DE UN TERRITORIO SE UNE A SU PATRIMONIO”

El director general de Patrimonio Cultural aboga por convertir la historia en una oportunidad para las comarcas (Págs. 37-39)



3.535 EMPLEOS EN EL MEDIO RURAL EN SIETE AÑOS

Los grupos de acción local dinamizan la actividad económica y empresarial en los pueblos de la región (Págs. 40-41)



Territorios
de Castilla y León

Promueve:
Proyecto de cooperación Hermes
Leadercal 2007-2013

Director de la revista Territorios
Máximo Gómez
maximo@agrocastillayleon.es

Redactor jefe y coordinador
Ricardo Ortega
redaccion@agrocastillayleon.es

Redacción
Alfredo Allende
redaccion@agrocastillayleon.es

Diseño y Maquetación
Enrique Lorenzo
maquetacion@agrocastillayleon.es

Administración
Raquel Roldán
administracion@agrocastillayleon.es

Publicidad
Emilio González
Elisabet Martín
publicidad@agrocastillayleon.es

Impresión
Imprenta Maas

Edita
Administra Agro21 s.l.
c/ Final, 1
47008 Valladolid
983 24 42 86

Depósito Legal VA 601-2013
número 3

El valor de la cultura frente al fatalismo

Una de las ideas que ha dejado claras la revista ‘Territorios’ en su corta pero estimulante andadura es la de que el medio rural de Castilla y León está vivo y cuenta con argumentos suficientes para defender el trabajo de su sociedad civil. Una labor que permite a los habitantes de las comarcas mirar mucho más allá del fatalismo y de la dependencia respecto a las subvenciones públicas, que tanto mal han hecho a la imagen del medio rural cuando no están vinculadas a la puesta en marcha de iniciativas ilusionantes, o al menos a la mejora de las explotaciones existentes.

Este tercer número de la publicación se detiene en una de las principales riquezas de las pequeñas poblaciones, como es su patrimonio cultural, que junto a los tesoros naturales y paisajísticos conforman una seña de identidad diferenciada y brindan numerosas oportunidades de desarrollo económico para los vecinos. La mera enumeración de la riqueza histórica y artística de los territorios analizados sorprende al propio equipo de periodistas encargado de su redacción, al mismo tiempo que –seguro– llamará la atención al lector convencido de poseer un elevado grado de conocimiento de la comunidad, pero que llegará a la conclusión de que siempre hay experiencias que completar por medio de una escapada turística, una

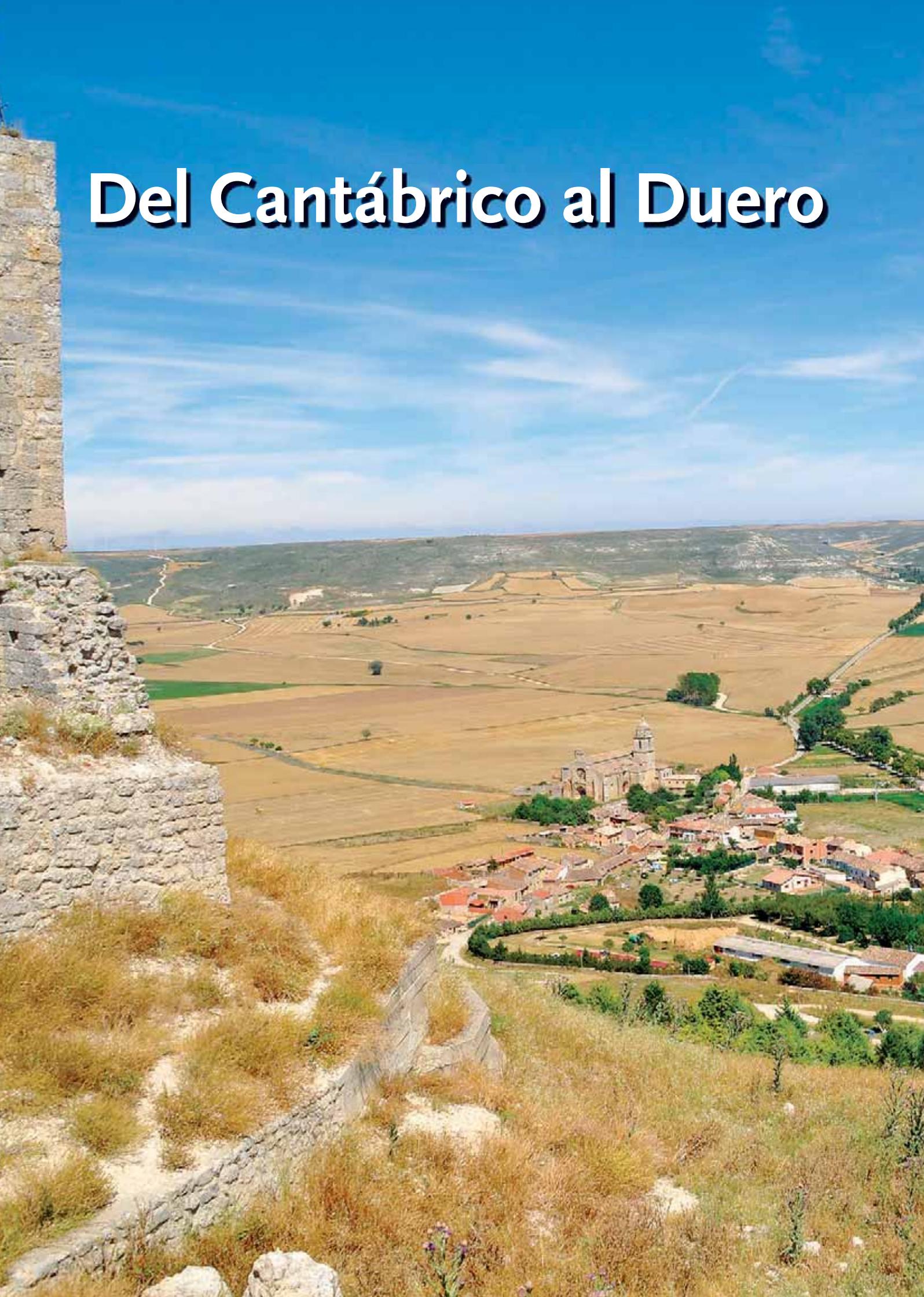
visita de carácter científico o una lectura en una guía, libro de viajes o página web.

En esta ocasión ‘Territorios’ dedica un análisis especial a la provincia de Burgos, que por sus dimensiones abarca desde la Cordillera Cantábrica hasta la meseta cerealista de la cuenca del Duero. Pocas provincias españolas habrá que limiten con tal número de territorios y comunidades autónomas dispares, con una riqueza humana y natural que halla su perfecto reflejo en la arquitectura, en la gastronomía y en el habla de sus gentes. Más allá de los tópicos radicados en personajes y procesos vividos en la Edad Media, la provincia de Burgos puede presumir de albergar las primeras manifestaciones escritas de la lengua castellana y de contar con un yacimiento como el de la Sierra de Atapuerca, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y sin el que no se podría entender la evolución del ser humano.

Sirvan estas páginas para atribuir al patrimonio cultural el valor que merece y el papel que le corresponde en el diseño de un nuevo paisaje, donde todo elemento puede contribuir a interpretar de forma adecuada al conjunto, y a disfrutar de ello. Pero sin que desaparezca de ese territorio ese agente algo molesto, pero que de algún modo le insufla vida, que es el ser humano.

El patrimonio cultural tiene el sentido de contribuir a un nuevo concepto del paisaje

Del Cantábrico al Duero



La suma del patrimonio cultural y natural de la provincia de Burgos ofrece múltiples y complejas experiencias sensoriales cuando se combina con su vino y su gastronomía. Desde Merindades hasta la Tierra de Lara, desde Clunia hasta Atapuerca, la historia es uno de los principales argumentos para captar la atención del visitante



Vista de Castrojeriz, en el páramo del oeste burgalés, desde el cerro que acoge su castillo.

El territorio de Burgos posee tal contraste entre sus diferentes comarcas que hay quien defiende que no existe una sola provincia, sino varias. Situada entre las más extensas de España, la geografía vertical de esta provincia hace que el visitante pueda escoger entre latitudes, paisajes y climas muy diferentes, desde un Valle de Mena que apenas dista 25 kilómetros del mar Cantábrico hasta otra cuenca, la del Duero, situada en plena meseta y cuya meteorología extrema tiene traducción en elementos como su arquitectura, su agricultura o su vino, de reputación mundial.

Es en esa comarca ribereña donde tiene lugar hasta noviembre una nueva edición de Las Edades del Hombre, diseñada con la intención de impulsar el turismo en la ciudad de Aranda, pero también en el conjunto de la zona amparada por la Denominación de Origen Ribera del Duero.

En la provincia se encuentran los territorios históricos que dieron lugar al nacimiento del Reino de Castilla y su parte Norte alberga los territorios donde, al decir de los estudiosos, se gestó el primitivo idioma español. De hecho, en la localidad de Valpueda se encuentran los documentos con los textos en castellano más antiguos que se conocen, los llamados cartularios de Valpueda. Este hecho, junto a la existencia de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, donde se han descubierto restos de cuatro especies humanas diferentes, ha llevado a que desde las instituciones provinciales se haya acuñado el eslogan ‘Burgos, origen y destino’.

No es casualidad que diferentes poblaciones se hayan asentado en esa sierra próxima a la capital provincial, ya que tanto esa zona como la comarca de la Bureba han sido zona de tránsito, a



Las iglesias arandinas de Santa María y San Juan acogen Las Edades del Hombre hasta noviembre

lo largo de decenas de miles de años, para las corrientes migratorias producidas entre África, Europa y Asia. A día de hoy, incluso, se puede hablar de una importante zona de comunicaciones, al conectar Francia con la meseta central y Portugal.

Gracias a su localización y a su patrimonio natural y cultural, la provincia se sitúa entre las provincias de la

comunidad que lideran la recepción de turistas, especialmente durante los meses de verano. Para ello se vale de tres elementos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, la Catedral de Burgos, el Camino de Santiago y la mencionada Sierra de Atapuerca, pero también restos arqueológicos como la ciudad romana de Clunia Sulpicia, en Peñalba de Castro, la ciudad romana de Deóbriga (junto a la actual Miranda de Ebro) y la villa romana de Santa Cruz, en Baños de Valdearados. Del periodo latino también son las salinas romanas de Poza de la Sal, explotadas hasta el siglo XX, aunque los aficionados a la



La iglesia arandina de Santa María, principal sede de 'Eucaristia'. Foto: M. A. Muñoz Romero.

arqueología y la paleontología están obligados a visitar los restos de dinosaurios descubiertos y musealizados en la comarca de la Demanda.

Por la provincia de Burgos transcurren dos rutas muy importantes del Camino de Santiago. La más conocida es la del Camino Francés, que llega a la capital después de atravesar municipios como Redecilla del Camino, Belorado, Villafranca Montes de Oca, San Juan de Ortega o Atapuerca. Desde la ciudad de Burgos, pasa por Tardajos, Rabé de las Calzadas, Hornillos del Camino, Castrojeriz o Itero del Castillo, donde se despiden de la provincia.

El Canal de Castilla y el Camino de Santiago atraviesan la comarca de Odra-Pisuerga

La otra ruta, conocida como Ruta de Bayona, viene desde Irún hasta Miranda de Ebro, recorre el desfiladero de Pancorbo y atraviesa la Bureba, incluyendo Briviesca, hasta empalmar con el Camino Francés en Burgos.

Son muchos los tipos de visitante que recibe la provincia, desde el peregrino hasta el que viaja por negocios. Tanto ellos como el turista ordinario

disponen de una amplia oferta natural y patrimonial para recrearse, en un abanico de posibilidades donde tiene una especial importancia la gastronomía. Los fuertes contrastes paisajísticos y ambientales se traducen en una producción agropecuaria rica y amparada por diferentes figuras de calidad. La provincia de Burgos cuenta con ganaderías amparadas por la IGP Carne de Ávila, la Carne de las Merindades y la IGP Lechazo de Castilla y León, además de la cereza y la manzana reineta de las Caderechas o los vinos comercializados por tres DO: los de Arlanza, Ribera del Duero y Rioja, esta última con una bodega inscrita, situada en el término municipal de Miranda de Ebro.

La Castilla y León más verde

Al igual que en las provincias de León y Palencia, el norte de Burgos es montañoso y se beneficia de un clima de transición entre lo atlántico y lo continental. Estamos en las Merindades, comarca que linda con Cantabria y Vizcaya y que por sus peculiaridades históricas en ella se pueden encontrar iglesias de diferentes estilos, desde los templos románicos de San Lorenzo de Vallejo y Santa María de Siones, en el Valle de Mena, hasta la moderna iglesia de Villarcayo, pasando por la renacentista iglesia de Espinosa de los Monteros. En esta última localidad también destaca su fortaleza, al igual que en Frías y Medina de Pomar.

Como en toda la Cordillera Cantábrica, en casi todos los municipios se pueden hallar impresionantes casonas solariegas, entre las que destacan las casonas y palacios de Espinosa de los Monteros y Villarcayo.

Por supuesto, Merindades también destaca por sus espacios verdes, como los monumentos naturales de Ojo Guareña, monte Santiago y parque

natural de los Montes Obarenes, así como los Montes de Espinosa.

Precisamente, Ojo Guareña ha sido noticia en los últimos meses por la apertura al público de Cueva Palomera, una de las cavidades de mayor interés del conjunto, que supone multiplicar su atractivo. Con una antigüedad que puede superar los 85 millones de años, este grupo de cavidades es el fruto de una acción milagrosa: la obrada por el agua en un gran bloque calizo, con el resultado de uno de los mayores conjuntos kársticos del mundo, que deslumbra por la belleza y las dimensiones colosales de su morfología. Cueva Palomera permite al visitante recorrer parte del sector de la red subterránea formado por Cueva y Rampa de Palomera, Sala Edelweiss, Galería Principal, Sima Dolencias, Sala del Cacique y Museo de Cera. El conjunto concentra un interés histórico, geomorfológico y arqueológico de carácter excepcional, igual que desde el punto de vista de la biología: se ha detectado la presencia de 190 especies animales, de ellos 115 terrestres y 75 acuáticos. Aunque el estudio de la fauna aún no ha concluido, a día de hoy se han encontrado doce especies acuáticas y cuatro terrestres nuevos para la ciencia.

La 'esencia' de Castilla y León

Considerada como la verdadera esencia de Castilla, a la que Azorín definió como “el corazón de la tierra de Burgos”, la Bureba fue asentamiento de los antiguos Autrigones, que tenían su capital en la actual Briviesca. La comarca está formada por una gran llanura, rodeada de los Montes Obarenes y los páramos de Masa-Sedano al norte, por el sur la Sierra del Alto de las Cruces, La Brújula y los Montes de Oca, por el oeste, otra vez los páramos de Masa-Sedano y al Este



La localidad de Frías, contemplada desde su fortaleza.

La Bureba de los autrigones destaca por su colección de ermitas e iglesias románicas

el río Tirón. Los ríos son en realidad pequeños arroyos que van a confluír a los tres principales de la comarca, el Homino, el Oca y el mencionado Tirón, todos ellos afluentes del Ebro.

Destaca la colección de iglesias y ermitas románicas como las de Abajas, Castil de Lences, Hermosilla, Carrias, Aguilar de Bureba, Soto de Bureba, Navas de Bureba, Valdazo o la ermita de Nuestra Señora de la Oliva.

El Canal de Castilla burgalés

La comarca de los ríos Odra y Pisuerga, al oeste, es una comarca eminentemente cerealista, con algunos sotos y arboledas, y atravesada por el Canal de Castilla. Su riqueza patrimonial, sumada a esa vía fluvial y al Camino de Santiago, hace que el conjunto de núcleos históricos (Villadiego, Castrojeriz, Sasamón y muchas otras localidades) forme un atractivo turístico de primer orden.

Un triángulo de arte

Lerma y Covarrubias, en la comarca del Arlanza, y Santo Domingo de Silos, ya en la Demanda, forman un triángulo de arte, cultura y paisaje verdaderamente excepcional. En la barroca villa ducal de Lerma merece la pena visitar con detalle el Palacio Ducal (hoy Parador nacional de Turismo), la Plaza Mayor, la colegiata de San Pedro y el conjunto conventual. En Covarrubias, además de visitar su artística Colegiata, podemos callejear por sus típicas calles plagadas de rincones con encanto. Por último, en Santo Domingo de Silos nos espera



La localidad de Poza de la Sal, en la comarca de la Bureba.



Cueva Palomera, en el complejo kárstico de Ojo Guareña.



una de las obras cumbre del románico: el claustro de su monasterio. Hay quien une a este triángulo la localidad serrana de Salas de los Infantes, y tampoco se puede desdeñar la riqueza patrimonial de Santa María del Campo, antigua capital de las Behetrías, y Mahamud, ambas en el bajo Arlanza.

En esta comarca también merece la pena destacar las iglesias de Villahoz, Presencio, Villahizán o Castrillo de Solarana, así como las ermitas de Retortillo y Barriosuso o los monasterios de Villamayor de los Montes y San Pedro de Arlanza.

En el sistema ibérico

El complemento perfecto de la comarca del bajo Arlanza se sitúa precisamente aguas arriba de este río emblemático, en la Sierra de la Demanda, encuadrada dentro del Sis-

La Demanda acoge la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León

tema Ibérico y con importantes recursos económicos en la ganadería, las industrias madereras, y la agricultura.

La parte occidental corresponde a las antiguas Tierras de Lara, profundamente asociadas al periodo de formación del Condado de Castilla y a cantares de gesta medievales como el de los Siete Infantes de Lara.

Se han hallado numerosos restos paleontológicos en la comarca, lo que dio lugar a la creación de la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León y del Museo de Salas.

La historia y la arqueología también

son protagonistas algo más al sur, entre esta comarca y la Ribera del Duero, donde un día se erigió impresionante la ciudad romana de Clunia Sulpicia. Se trataba de una de las ciudades romanas más importantes de la mitad norte de Hispania y fue la capital del Conventus Cluniensis, que abarcaba buena parte de Castilla y León y Cantabria.

Turismo en la Ribera del Duero

No es Clunia mala puerta de entrada a la Ribera del Duero, comarca tradicional de la provincia burgalesa cuyo nombre se identifica mundialmente con la viticultura y con el vino, y cuyos límites se extienden por las provincias de Soria, Segovia y Valladolid. El viñedo y las bodegas son los principales reclamos turísticos de la zona, pero sería injusto dejar de lado su ri-



A la izquierda, el puente romano de Sasamón (fotografía: Cristina Ulloa). Arriba, naturaleza y arquitectura se dan la mano en Puentevedy, en Merindades (fotografía: Alfredo Allende). Sobre estas líneas, barco turístico del Canal de Castilla a su paso por Melgar de Fernamental.

queza patrimonial, que justifica por sí misma una intensa visita. Los principales reclamos que cabe mencionar son la plaza de Peñaranda de Duero (con la vista de su castillo al fondo), la iglesia de San Nicolás de Bari (Sinovas), la de San Andrés (Berlangas de Roa), la ermita románica de Nuestra Señora La Virgen de Los Huertos (Berlangas de Roa), el Monasterio de la Vid (La Vid y Barrios), el santuario de San Pedro Regalado (La Aguilera) o el templo dedicado a Nuestra Señora de la Asunción (Roa).

El reclamo de Las Edades

El repaso por los tesoros artísticos de la Ribera debe incluir dos iglesias arandinas del máximo interés, las de San Juan y Santa María, que hasta el 10 de noviembre acogen la XIX edi-

Clunia fue capital de un 'conventus' que abarcaba parte de Castilla y León y Cantabria

ción de Las Edades del Hombre. 'Eucaristia' materializa un proyecto positivo de arte sacro que pretende convertir a Aranda y su comarca en el escenario de uno de los eventos culturales y turísticos más destacados de 2014 a nivel nacional, al tratarse de un proyecto que aúna marcas como son Las Edades del Hombre y Ribera del Duero y Castilla y León.

El pan y el vino son los protagonistas de la nueva edición de la muestra, que brinda a la comarca la oportunidad de abrirse al mundo y dar a cono-

cer los tesoros por los que merece un hueco en el mapa turístico. Como sucedió en la edición de Arévalo, la exposición vuelve a poner el principal reclamo del arte religioso de Castilla y León a un tiro de piedra de la Comunidad de Madrid, lo que otorga a la convocatoria una dimensión nacional.

Curiosamente, la Ribera del Duero ha ganado fama mundial por el vino, pero también se trata de una comarca cerealista y, de hecho, la Torta de Aranda se encuentra amparada desde hace un año por su propia figura de calidad. Ambos alimentos están presentes en la eucaristía cristiana y ocupan un lugar preeminente en el cartel de esta edición.

El casco histórico de Aranda no recuerda una ocasión en que su trazado medieval haya sido igual de transitado,



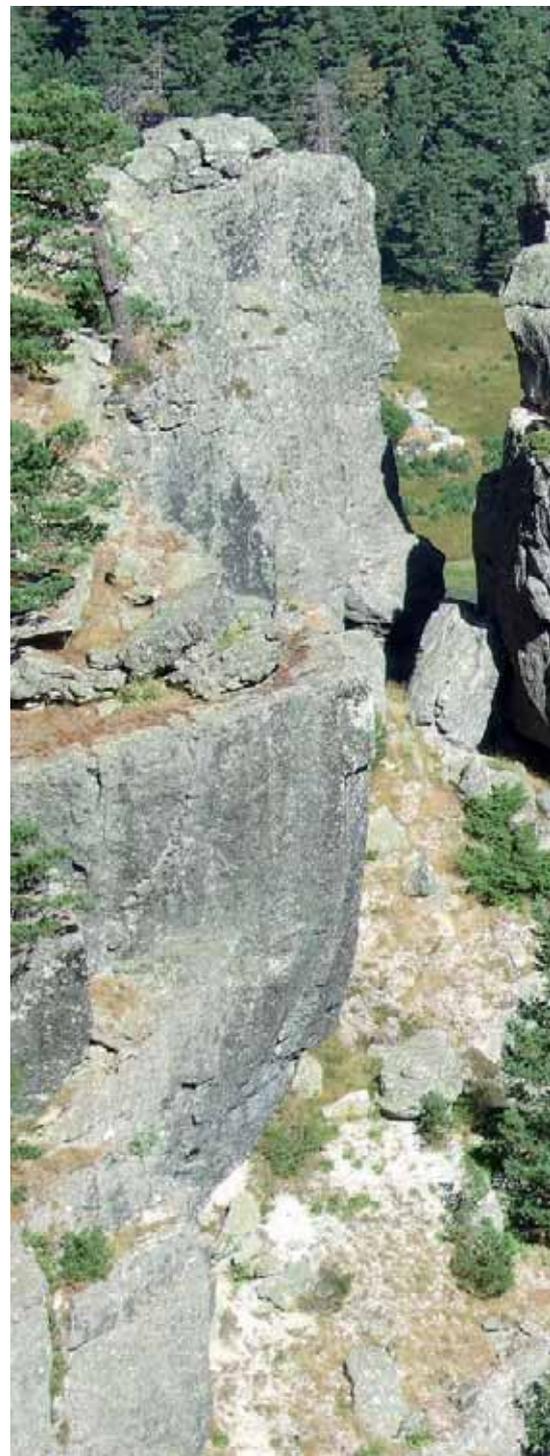
Termas de la ciudad romana de Clunia Sulpicia, entre las localidades de Coruña del Conde y Peñalba de Castro.

Lerma, Covarrubias y Silos forman un triángulo de arte de fama internacional

con un centro de recepción de visitantes en plena Plaza Mayor y cuatro capítulos de la muestra repartidos en los dos templos: los tres primeros en la iglesia de Santa María y el cuarto, en la de San Juan. El guion de la muestra se basa en un recorrido por la historia de la eucaristía. El primero abarca el trasfondo humano, “sustentado sobre realidades comunes a los seres humanos”, de la ceremonia: el pan, el vino y el banquete. El segundo capítulo aporta la perspectiva del Antiguo Testamento a partir de los relatos acontecidos a destacadas figuras como Abraham y su hospitalidad, Isaac y su sacrificio, y pasajes tan recurrentes como El maná en el desierto o la alianza del Sinaí. El tercer capítulo aborda la institución de la eucaristía en el Nuevo Testamento, a través de tres etapas: sus orígenes, su institución y la primera iglesia. Ya en San Juan, el cuarto capítulo presenta las dimensiones esenciales: banquete, sacrificio, presencia del cuerpo de Cristo, cele-

bración y compromiso de caridad, para concluir con lo que la organización califica como “una propuesta de dimensión cósmica de la eucaristía”. Como ya sucedió en la edición del año pasado, el guion de la muestra ha sido confeccionado por Juan Manuel Sánchez Caro, que fue rector de la Universidad Pontificia de Salamanca y de la Universidad Católica de Ávila.

Desde la Consejería de Cultura y Turismo, que asume la mayor parte de la financiación de la muestra, se recuerda que Las Edades del Hombre “es un proyecto cultural y turístico vivo y actual” y lo califica como “el gran proyecto de Castilla y León a nivel nacional e internacional”, por el que ya han pasado más de 10.230.000 personas. Las sucesivas ediciones han servido para promocionar los templos en los que se han desarrollado y han supuesto un revulsivo para la restauración del patrimonio y el embellecimiento de los entornos correspondientes. En el caso de Aranda, la consejería realiza diversas actuaciones de acondicionamiento en la iglesia de Santa María, con obras de adecuación interior en el templo, incluida la restauración y traslado del retablo mayor de la iglesia a su emplazamiento original en la capilla





Laguna Negra de Neila, en la Demanda. Fotografía: Cristina Ulloa.

mayor, así como la restauración de las yeserías de la escalera del coro.

Con 'Eucharistia' culmina el ciclo expositivo actual de Las Edades del Hombre, que se inició en el año 2011 con la muestra 'Passio' en las dos Medinas de Valladolid, continuó en Oña con la exposición 'Monacatus' en 2012, en Arévalo con 'Credo' en 2013, y que tendrá una continuidad en el año 2015 con una edición extraordinaria sobre Santa Teresa de Jesús en dos ciudades emblemáticas del turismo religioso como son Ávila y Alba de Tormes, lugares de naci-

miento y fallecimiento de la santa. No cabe duda de que el carácter de Aranda y la Ribera las convierte en escenarios idóneos para la interrelación entre diferentes recursos. Los cinco meses de la muestra permiten crear un producto especializado que aúna patrimonio y enoturismo, de forma que "este evento se convierta en dinamizador económico capaz de explotar al máximo su vertiente turística y de atraer la atención del turismo internacional", como se señala desde la consejería. La provincia de Burgos ante su gran cita turística.



“Los grupos de acción local son esenciales”

El máximo responsable de la Sociedad para el Desarrollo de la Provincia de Burgos, Sodebur, apuesta por el Leader y por eliminar competencias duplicadas para reforzar el desarrollo rural de una provincia “rica y definida por contrastes muy interesantes”



Ángel
Guerra
Presidente de Sodebur

Vinculado a la gestión pública en la Diputación de Burgos y en el Ayuntamiento de Aranda de Duero, ciudad de la que fue alcalde, Ángel Guerra dirige en la actualidad la Sociedad para el Desarrollo de la Provincia de Burgos (Sodebur), el ente creado para promover el progreso económico y social de todo el territorio.

-¿Qué es y con qué objetivos trabaja Sodebur?

-Se creó por la Diputación de Burgos como complemento, para la realización de actividades que se pueden poner en

“Nuestra fórmula se resume en el eslogan ‘Burgos, origen y destino’”

marcha con menos burocracia. Esta herramienta realiza una labor muy importante de desarrollo rural en áreas a las que no llega la institución provincial. Por ejemplo, en la construcción y puesta en marcha de polígonos industriales, donde se realiza una actividad de muy importante de señalización, videovigilancia...

-Entre otras ramas de actividad, el turismo es una de las palancas que emplea la entidad para el desarrollo de la provincia...

-Por supuesto. Esa idea se sintetiza en el eslogan ‘Provincia de Burgos, origen y destino’, lema que hace referencia a los orígenes del hombre, como los yacimientos de Atapuerca, y también a los orígenes de la lengua, en referencia al cartulario de Valpuesta, primera manifestación escrita de la lengua castellana. Pero al mismo tiempo Burgos es destino, tanto turístico -con innumerables recursos de alto valor- como de inversio-

nes, con una completa red de polígonos industriales y carreteras como la N-1 o la N-122, cruciales para el crecimiento de Castilla y León y de buena parte de España.

-¿Cómo definiría la provincia desde el punto de vista del patrimonio natural e histórico?

-La provincia de Burgos se caracteriza por su amplitud y riqueza, con contrastes interesantísimos entre unas comarcas y otras. Algunas de ellas, con una personalidad tan marcada que han dado sentido a figuras de calidad, como la Denominación de Origen Ribera del Duero. Esto me permite referirme a Aranda de Duero, conocida por su patrimonio y por su gastronomía, ambos ligados de forma muy fuerte al mundo del vino. Ese ensamblaje entre diferentes sectores de actividad para ofrecer un destino turístico completo y atractivo se ha dejado ver en festivales de música independiente, como Sonorama, que en sus últimas ediciones se liga a las elaboraciones de Ribera del Duero.

-Lo que nos lleva a preguntarle por sus expectativas ante Las Edades.

-La nueva edición de Las Edades del Hombre está muy vinculada a la oferta patrimonial y gastronómica de Aranda de Duero. Desde la organización de la muestra se pretende que tenga un área de influencia en todo el territorio amparado por la DO, una figura de calidad que nos une a Valladolid.

-¿En qué manera se concreta esa vinculación?

-De forma reciente hemos firmado con la Fundación Las Edades del Hombre un convenio de colaboración por un importe de 30.000 euros, lo que nos permitirá destacar ante toda España el número de monumentos que hay en Aranda, así como el conjunto de casas

rurales, restaurantes... con un entorno de la ciudad con muchas razones para ser visitada, y con la posibilidad de ser disfrutada en todos los aspectos.

-¿En qué consiste el Plan Estratégico Burgos Rural?

-Se aprobó para el periodo 2010 - 2015 con la intención de marcar un hito en el desarrollo del medio rural de la provincia. Siempre hemos trabajado con las ideas muy claras y hemos sabido recibir consejos de muchas personas. El documento se elaboró a partir de las aportaciones de agentes de desarrollo local, familias, alcaldes... y se ha traducido en una serie de actuaciones muy bien acogidas por la colectividad.

-¿En qué áreas de actuación se está trabajando desde el plan?

-Ya contamos con una experiencia muy amplia en el desarrollo de las energías renovables y la eficiencia energética, con muchos pequeños pueblos en los que los vecinos estaban pagando de más por la electricidad. Además, hoy la geografía de nuestra provincia está salpi-

“Apostamos por ligar diferentes realidades para ofrecer un producto turístico atractivo”

cada de proyectos que introducen la biomasa como fuente de energía. Estas instalaciones suponen la generación de energía de forma autónoma y la creación de puestos de trabajo en la misma provincia. Por eso, desde el Plan Estratégico ayudamos a los ayuntamientos a poner calderas de biomasa en aquellas instalaciones municipales que consideran. Asimismo, Sodebur participa en el proyecto ‘Moving Green’ con una apor-



El secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, Gonzalo Jiménez, el presidente de la Diputación de Burgos, César Rico, y el presidente de Sodebur, Ángel Guerra, durante la firma del convenio de colaboración con motivo de 'Eucaristía'.

tación importante, sobre todo relacionada con la experiencia del transporte a la demanda. En todos estos aspectos caminamos de la mano de la Agencia Provincial de la Energía de Burgos, Agenbur, un instrumento para la activación y orientación de una nueva economía que busca los beneficios derivados de la eficiencia energética y la promoción de las energías renovables.

-¿Cuáles son los objetivos concretos que se marca la agencia?

-La entidad persigue la sensibilización de las autoridades locales, las empresas y los ciudadanos sobre la escasez de recursos energéticos y la necesidad de un uso racional, compatible con los aspectos económicos y medioambientales. Promueve el uso de energías de carácter renovable y la puesta en marcha de po-

“Mantenemos una extraordinaria relación con los seis grupos de la provincia”

líticas y actuaciones de ahorro y utilización racional de la energía.

-¿Cómo contempla el papel de los grupos de acción local?

-Mantenemos una extraordinaria relación con los seis grupos de la provincia porque son un punto de apoyo fundamental para el medio rural. Sobre todo por el extraordinario conocimiento del territorio que poseen, lo que les permite llevar a cabo una actuación directa sobre los aspectos determinantes de eso que se denomina desarrollo rural. Por todo ello les hemos apoyado desde el

punto de vista económico cuando lo han necesitado.

-Son muchos los agentes competentes en mejorar la economía del medio rural...

-Eso es cierto y debo decir que no creo en las duplicidades. Cuando se ponga en marcha la iniciativa de separar las competencias de las diferentes administraciones irá todo mucho mejor en este ámbito. Dicho esto, los grupos son necesarios para el medio rural porque con su actividad abarcan muchos aspectos del territorio, empezando por el análisis de las amenazas y debilidades de cada comarca, pero al mismo tiempo de sus fortalezas y de las oportunidades que se derivan de ellas. Conocen muy bien el suelo que pisan y son agentes de primer orden a la hora de aportar soluciones.

Tesoros de Castilla y León

Vestigios de una historia única

Rollo jurisdiccional de Villalón de Campos.

Herencia vetona

Tres castros están habilitados para que el visitante pueda conocer sobre el terreno la cultura de este pueblo prerromano: Las Cogotas, la Mesa de Miranda y Ulaca



Altar en el yacimiento de Ulaca. Foto: José Luis Rodríguez.

El territorio abulense compuesto por las comarcas de los valles del Alberche y Ambles, Pinares, Voltoya y Sierra de Ávila está profundamente marcado por el proceso histórico de una tierra ocupada desde hace muchos miles de años. Y, sin duda, parte de estos elementos fundamentales son los rasgos que perduran de la cultura vetona.

Son tres los castros visitables que se pueden encontrar en este territorio: el de Las Cogotas en Cardenosa, el de la Mesa de Miranda en Chamartín y Ulaca en Solosancho. Cada uno es por separado un auténtico ejemplo de ciudad vetona, pero la visita al conjunto permitirá tener una visión completa de esta cultura. Los tres poseen particularidades que les hacen únicos pero a la vez complementarios. Los castros son la forma de hábitat característica de los pueblos prerromanos del centro y noroeste de la península ibérica.

El poblado de Ulaca, en Solosancho, es uno de los mayores 'oppidum' conocidos en España

En el castro de la Mesa de Miranda destaca la necrópolis, conocida como La Osera, famosa por su extensión con 2230 tumbas y sus ajuares metálicos, con más de 5000 piezas recuperadas. Conserva una muralla de 2,8 km, dividida en tres recintos con torres y bastiones que rodean 30 hectáreas de superficie. Los dos primeros se fechan en los siglos IV y III a. C. Iban precedidos por un foso y campos de piedras hincadas. El aula arqueológica del castro de la Mesa de Miranda está instalada en el pueblo de Chamartín.

El yacimiento de Las Cogotas se localiza en el extremo oriental de la sierra de

Ávila, a 12 km de la capital, junto al río Adaja. Conserva bastiones y campos de piedras hincadas delante de las puertas. En el primer recinto se conocen casas con ajuares de los siglos IV-II a. C. El aula de interpretación del castro está abierta todo el año en Cardenosa.

El poblado de Ulaca, en Solosancho, es el 'oppidum' más grande entre los vetones y uno de los mayores conocidos en España. Está protegido por torres y una muralla de piedra de tres kilómetros que rodean 70 hectáreas. Se han reconocido más de 250 casas y conserva monumentos rupestres singulares: el santuario, con escaleras orientadas hacia la Sierra de la Paramera; la sauna relacionada con ríos y baños de carácter iniciático; el torreón, conjunto de grandes sillares pertenecientes a un edificio público; y varias canteras de granito, destinadas a la obtención de material constructivo de viviendas y las defensas.



La colegiata de Bonilla de la Sierra se acabó de construir en la primera mitad del siglo XV.

Conjuntos urbanos de arte

El Barco de Ávila, Piedrahíta y Bonilla de la Sierra conforman tres conjuntos históricos artísticos de gran valor, con destacadas construcciones en variados estilos arquitectónicos

La comarca de El Barco de Ávila y Piedrahíta es un espacio especialmente rico en patrimonio cultural edificado. Prácticamente la totalidad de los municipios, y muchas de sus pedanías, cuentan con elementos patrimoniales arquitectónicos de interés. En este sentido cabe destacar los conjuntos históricos artísticos de El Barco de Ávila, Piedrahíta y Bonilla de la Sierra.

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, en el Barco de Ávila -declarada Monumento Nacional- cuenta con una verja renacentista de hierro que es una verdadera joya artística. El templo es una mezcla de los períodos románico, gótico y renacentista. Destacan un maravilloso órgano del siglo XVIII, la sacristía del Renacimiento, con sus bóvedas de nervios, y la capilla del inquisidor de Toledo don Hernán Rodríguez del Varco, terminada en el año 1517.

En el museo parroquial se conservan valiosas obras de arte, entre las que des-

La práctica totalidad de los municipios, y muchas pedanías, cuentan con elementos patrimoniales de interés

tañan fragmentos de tablas góticas del siglo XV, de estilo hispano flamenco. En el término municipal existen actualmente cuatro puentes; el más espectacular es el medieval sobre el río Tormes. El castillo de Valdecorneja fue construido en la Edad Media y es, sin duda, uno de los monumentos más admirables del municipio.

En Piedrahíta es parada obligatoria su Plaza Mayor, de tipo castellano, con soportales adintelados, destacando sus piedras berroqueñas, balcones y pilón central datado de 1721. Perfectamente integrada en la plaza, la iglesia de Santa María la Mayor fue construida sobre el palacio donado por la reina doña Beren-

guela en el siglo XIII.

Son relevantes el sepulcro de los García de Vergas, el retablo de Santa Ana, el Altar de los Reyes, con su retablo plateresco y la imagen de la Virgen con el Niño, el púlpito de nogal tallado, el Cristo de las Batallas, o el Cristo Yacente, articulado, atribuido a Gregorio Fernández.

Especial mención merece el Palacio del Duque de Alba, construido en el XVIII siguiendo modelos franceses. Fue residencia veraniega de los Duques, se construyó donde estaba el antiguo castillo de Navancuerda.

El aficionado al arte no debería pasar por la comarca sin acercarse a ver la iglesia de San Martín de Bonilla de la Sierra; bellísima colegiata, que se acabó de construir en la primera mitad del siglo XV. Toda la obra está cuidadosamente realizada de sillería de granito. Es notable la armonía y proporción que guarda todo el edificio, sobrio, elegante y prácticamente sin adornos.

Antecesor y dinosaurios

La Demanda burgalesa atesora ricos yacimientos arqueológicos que son clave para entender la evolución humana. Además cuenta con valiosos ejemplos del arte visigótico y románico



Excavaciones en el yacimiento de Atapueca.

El territorio burgalés de la Sierra de la Demanda evoca de manera inmediata naturaleza a raudales, pero también cuenta con vasto patrimonio de carácter cultural. En esta comarca se ubica una de las grandes referencias mundiales para conocer el origen y la evolución del ser humano. Los trascendentes hallazgos en Atapueca han dado relevancia internacional a este yacimiento que puede ser visitado por el turista ávido de saber más sobre sí mismo.

Bien merecen también una parada el Museo de los Dinosaurios de Salas de los Infantes y el de los árboles fósiles de la cercana localidad de Hacinas. La prehistoria se muestra con más facilidad de lo que suele ser habitual, y para todos los públicos, en la Demanda. El dolmen de Cubillejo de Lara, prototipo del sepulcro de corredor fue levantado hace más de cinco mil años. Contiene en su inte-

Los caminos de Santiago, del Destierro, de la Lengua Castellana y de San Olav cruzan la comarca

rior grabados rupestres que representan de forma esquemática varias figuras animales y un signo de tipo solar.

Recaba además la atención del visitante el románico serrano, que tiene algunas de las muestras más interesantes en Santo Domingo de Silos, Pineda de la Sierra, Vizcainos y Jaramillo de la Fuente. En la iglesia de Jaramillo destacan el ábside, la portada, la torre y la galería porticada, además del cuidado calvario gótico de mediados del XII y su pila bautismal románica. El visigótico se pone de manifiesto en las localidades de

San Vicente del Valle y Quintanilla de las Viñas.

Castilla se forjó en la Sierra de la Demanda (castillo de Lara y Covarrubias); fue 'tierra de nadie' en la Reconquista y centro de poder e influencia gracias a los monasterios de Silos y San Pedro de Arlanza; centros de creación y vanguardia artística en su época de esplendor. La Mesta sentó las bases de la vida de sus habitantes durante siglos. En Pradoluengo, su pujante actividad textil revitalizó la economía local en los siglos XIX y primera parte del XX; actividades que han dejado un interesante y característico patrimonio en la comarca.

El territorio está trizado por grandes rutas culturales. Los caminos de Santiago, del Destierro del Cid, de la Lengua Castellana y la Ruta de San Olav atraviesan pueblos y parajes, que una naturaleza espléndida contribuye a realzar.

Entre el románico y el gótico

La ruta jacobea y el Canal de Castilla vertebran Amaya-Camino de Santiago. El territorio disfruta de espectaculares castillos, torres y valiosos conjuntos urbanos protegidos



Panorámica de Castrojeriz, una de las localidades de referencia en el Camino de Santiago.

La comarca burgalesa de Amaya-Camino de Santiago cuenta en su territorio con dos grandes ejes vertebradores: el Camino de Santiago y el Canal de Castilla. La ruta jacobea atraviesa el territorio de este a oeste enlazando la ciudad de Burgos con la provincia de Palencia. A lo largo de 40 kilómetros, discurre por hermosos paraje y pueblos con un rico patrimonio monumental. Castrojeriz es el más importante hito de este tramo, localidad en la que varios albergues están preparados para acoger al peregrino y en cuyo perímetro se encuentra la excolegiata de Nuestra Señora del Manzano, de transición entre el románico y el gótico.

Por su parte, el río Pisuegra hace las veces de muga entre Burgos y Palencia además de aportar el agua necesaria para dar vida a una de las infraestructuras de ingeniería hidráulica más impresionantes de la península: el Canal de Castilla, declarado BIC. Construido entre 1753 y 1849, y concebido como vía de transporte para pasajeros

El oeste burgalés reúne más de 50 ábsides románicos y espectaculares templos de estilo gótico

y mercancías, cuenta con tres tramos y 207 kilómetros de recorrido total. Esclusas -como la de Castrillo de Riopisuegra- y acueductos -Melgar de Fernamental, Abádanos o Puente del Rey- siempre atraen el interés del visitante. El canal puede recorrerse en barcazas turísticas.

Desde tiempos prehistóricos hasta entrada la Edad Media han sido tierras muy disputadas, lo que ha dejado numerosas fortalezas en la zona en forma de torres y castillos: Castrojeriz, Villadiego, Torresandino, Los Balbases, Pampliega y Sasamón eran localidades amuralladas.

Más de cincuenta ábsides románicos están repartidos por los pueblos de

Amaya-Camino de Santiago. La bella iglesia de Rebolledo de la Torre es uno de los mejores exponentes del estilo en la provincia. Su galería porticada muestra capiteles decorados con temas vegetales, animales y otros motivos. En el Valle de Sedano destacan las de Moradillo, Gredilla y Escalada.

El gótico también tiene una nutrida representación. Este es el caso de Santa María la Mayor, en Sasamón. De porte catedralicio presenta tres naves, crucero y cabecera con cinco capillas, pero destaca por su portada presidida por Cristo Majestad, el retablo de Santiago y un singular claustro atribuido a Juan de Colonia. También Melgar de Fernamental, Villasandino y otras localidades cuentan con monumentales iglesias.

La comarca cuenta con valiosos conjuntos urbanos declarados BIC como los de Castrojeriz, Escalada, Orbaneja del Castillo, Pesquera de Ebro, Sedano, Huérmeces, Sasamón, Villadiego y Villasandino.

Piedra sobre piedra

La arquitectura popular de los pueblos de Montañas del Teleno es el resultado del encuentro entre pasado y presente, y de la pericia de varias generaciones de maestros anónimos



Calle maragata, en la localidad de Castrillo de los Polvazares.

El visitante se sorprende de la riqueza de la arquitectura popular de Montañas del Teleno, cuya pervivencia es muestra de la singularidad de las gentes que levantaron cada una de las obras y muestra la pericia de largas generaciones de maestros anónimos que nos dejaron sus admirables trabajos como legado para la posteridad.

La arquitectura de Montañas del Teleno nace de la milenaria historia de estos pueblos. Las formas y estructuras son resultado del encuentro entre pasado y presente. La antigüedad del poblamiento se remonta a la prehistoria como atestiguan los petroglifos hallados en la vertiente de la Maragatería y las pinturas rupestres de Morla de la Valdería y Castrocontrigo. Las tipologías más distintivas de la arquitectura tradicional son la casa de corredor propia de la Cabrera y la casa arriera, típica de la Maragatería.

En la arquitectura civil encontramos

La antigüedad del poblamiento en la comarca se remonta a la prehistoria

nobles edificios entre los que destacan: los castillos de El Villar (Nogarejas), Peña Ramiro (Valdavidio), los Bazán (Palacios de la Valduerna) o de los Quiñones (Villanueva de Jamuz), además del torreón de los Osorio (Turienzo de los Caballeros), el palacio de los Pernía (Otero de Escarpizo) y los restos del palacio de los condes de Alba y Aliste (Castrocalbón).

Como conjuntos arquitectónicos singulares destaca Castrillo de los Polvazares, en pleno Camino de Santiago, a sólo cinco kilómetros de Astorga y de calles empedradas y casonas arrieras. En Santiago Millas se pueden ver elementos arquitectónicos propios de la tradición

arriera y Santa Colomba de Somoza cuenta con un conjunto urbano muy destacable por su armonía y estado de conservación.

Románicas, góticas, barrocas... todos los estilos arquitectónicos se dan cita en las iglesias y ermitas. Son sencillas por fuera, pero en su interior guardan tesoros artísticos (tallas e imaginería), de todos los periodos artísticos y de las mejores escuelas escultóricas.

No faltan profusos retablos como el churrigueresco de Tejados (Valderrey), el barroco de Valdespino de Somoza, el manierista de la capilla de los Pernía (Otero de Escarpizo), los de Gregorio Español de San Román el Antiguo, Valle de la Valduerna, Nogarejas y Quintanilla de Somoza, y el de Nicolás de Brujas y Lucas Formente de Nogar. Ni ricas muestras de orfebrería en cruces procesionales, cálices, custodias, hostiarios, navetas y otros elementos de gran valor histórico y patrimonial.

Un tercio de los BIC leoneses

La comarca del Bierzo cuenta con 47 bienes inmuebles de Interés Cultural, además del Conjunto Histórico de las poblaciones que forman parte del Camino Francés a Santiago



La fortaleza templaria de Ponferrada es Monumento Nacional Histórico Artístico y BIC.

Son 159 los Bienes Inmuebles de Interés Cultural declarados en la provincia leonesa, de los cuales un total de 47 de ellos se encuentran en la comarca berciana; un tercio del total.

A ellos hay que añadir la declaración como Conjunto Histórico de las localidades del tradicional Camino Francés a Santiago, que integran la comarca durante los cerca de 80 kilómetros por los que discurre la ruta jacobea en el Bierzo; diferentes poblaciones de los municipios de Molinaseca (desde la localidad de Riego de Ambrós), Ponferrada, Campomaraya, Cacabelos, Villafranca del Bierzo, Trabadelo y Vega de Valcarce (hasta La Laguna de Castilla).

Además, se puede disfrutar de otros siete conjuntos históricos como el que forma el casco antiguo de la villa de Bembibre y su iglesia parroquial; así como los cascos antiguos de la señorial Villafranca del Bierzo y la ciudad de

El peregrino puede conseguir el jubileo en la iglesia de Villafranca del Bierzo

Ponferrada; y las localidades de Molinaseca, Colinas del Campo de Martín Moro Toledano (en el municipio de Igüeña), y las pertenecientes al municipio de Ponferrada de Lombillo, Salas y Villar de los Barrios, además de Peñalba de Santiago.

Veinte son los bienes catalogados como monumentos entre los que destaca, sin lugar a dudas, el conocido como castillo de los Templarios de Ponferrada. También resaltar la herrería de Compludo, el monasterio de San Pedro de Montes y la mozárabe iglesia de Santiago de Peñalba (en diferentes localida-

des de Ponferrada); la iglesia de Santiago (donde es posible conseguir el jubileo si el peregrino no puede llegar a Santiago de Compostela) en Villafranca del Bierzo; además de otros tres monasterios y once iglesias.

Cuatro son los castillos catalogados, entre los que destaca el elevado de Cornatel (Priaranza del Bierzo).

Existen dos catalogaciones como Paisaje Pintoresco, que corresponden a la sierra de Ancares (Reserva de la Biosfera) y la Tebaida berciana; antiguo retiro de ermitaños en el valle del Silencio.

Además hay otras catalogaciones como las del rollo de justicia de Toreno, conjuntos etnológicos, hórreos y pallozas como las de Campo del Agua (Villafranca del Bierzo), arte rupestre y zonas arqueológicas como los castros de Chano (Peranzanes) y la Ventosa (Cacabelos) y el Patrimonio de la Humanidad de Las Médulas (Carucedo).

En un territorio museo

El arte sacro es uno de los legados más importantes del oeste de Salamanca. El castillo de Ledesma, construido en granito, conserva la puerta original de arco apuntado del siglo XII

Hablar de Tierras del Oeste Salmantino es hacerlo de un territorio museo, en el que cada pueblo tiene mucho que ofrecer al visitante curioso e interesado en disfrutar de lo auténtico. Hay motivos sobrados para detener el coche y conocer algún elemento patrimonial. El visitante puede obtener toda la información turística en los paneles con códigos QR instalados en todas las localidades, que permiten acceder a información escrita, un listado de servicios y un vídeo de la localidad.

El arte sacro es uno de los legados más importantes recibidos por el oeste salmantino, zona de profunda religiosidad. El retablo de la iglesia de San Pedro, en Bañobárez, es una destacada obra que se le atribuye al escultor italiano Lucas Mitata. También es responsable de la imagen de San Cristobal, que se puede ver en la ermita de la Virgen del Árbol de Guadramiro. Obras sacras importantes, además, son los frescos de la iglesia de la Inmaculada en La Vidola.

Bien merece una visita el castillo de Ledesma, una fortaleza del siglo XII. La construcción original fue mandada construir por Fernando II de León, aunque la edificación actual data del XV, ya que de la fábrica antigua solo se conserva la puerta de arco apuntado. Resulta imponente la imagen del castillo, apoyado sobre la roca granítica que le da solidez. El recinto es de planta irregular, trapezoidal, y está construido en mampostería y sillares de granito.

La restaurada torre del homenaje del



Las Uces cuenta con ermita e iglesia.

La torre del homenaje de Sobradillo acoge un centro de interpretación de Las Arribes

desparecido castillo de Sobradillo acoge uno de los centros de interpretación del Parque natural de las Arribes del Duero. La fortaleza de Sobradillo fue construida hacia el siglo XV sobre una torre anterior. Todavía conserva una bella y esbelta torre y restos de un palacio feudal.

En Yecla de Yeltes encontramos el

castro vetón de Yecla la Vieja, cuyos orígenes se remontan al siglo V a. C. Ocupa cinco hectáreas y está rodeado por una gruesa muralla de mampostería de granito en seco. La defensa del recinto se completaba con la presencia de las zonas con piedras hincadas situados frente a las puertas principales.

En Las Uces hallamos cruceros de piedra de un antiguo viacrucis. En la fachada de la iglesia de la Virgen del Rosario hay incrustadas estelas funerarias. En la ermita de La Madre de Dios, con restos de un antiguo templo romano, tiene una cruz bizantina labrada en piedra.

De romanos y canales

La villa romana de la Olmeda tiene uno de los conjuntos de mosaicos más importantes de España. El yacimiento ocupa cerca de 3.000 metros cuadrados en Pedrosa de la Vega

El territorio palentino que comprende Saldaña, Valdavia, el Boedo y la Ojeda cuenta con dos grandes atractivos enmarcados en el patrimonio histórico artístico: la villa romana de la Olmeda y el Canal de Castilla.

La villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, es un lugar de visita obligada. Se trata de una explotación agrícola en la vega del río Carrión en la que se diferencian dos fases cronológicas; una villa del siglo I, que perduró hasta finales del siglo III, y la reedificación de la villa en el siglo IV.

El conjunto de mosaicos de sus suelos, considerado como uno de los más importantes de España, despierta la admiración del visitante. Destaca el mosaico situado en el 'oecus' (gran sala) de la casa, con una cenefa de parejas de ánades y una escena central con tres temas distintos: una escena de caza, la leyenda del descubrimiento de Aquiles disfrazado de mujer por Ulises y una cenefa en la que aparecen varios medallones con retratos y una representación de las estaciones del año con forma de bustos femeninos.

La villa tiene cerca de tres mil metros cuadrados de extensión, con la planta centrada en un jardín rodeado por cuatro galerías de mosaicos. Desde esta zona se accedía al jardín por grandes puertas flanqueadas por columnas de mármol blanco. A las galerías se abrían 27 habitaciones más. Unidas al palacio se ubican las termas, cuyos suelos están adornados también por un mosaico.

El Canal de Castilla, la infraestruc-



Villa romana de la Olmeda.

El barco turístico Marqués de la Ensenada muestra los valores del Canal de Castilla en la zona

cuya construcción se inició a finales del siglo XVIII con el objetivo principal de transportar el cereal, sigue cumpliendo su cometido como elemento dinamizador en la región. Ahora es la actividad turística la que se beneficia de la red que en otros tiempos sirvió también para regar los campos e impulsar la actividad indus-

trial, además de desempeñar un papel determinante como vía de comunicación. Entre los años 1850 y 1860, más de 350 barcas surcaban a diario el canal, la mayoría de ellas de propiedad privada.

Hoy es el barco turístico Marqués de la Ensenada -parte de la localidad de Herrera de Pisuegra- la embarcación que recorre el canal por la comarca. Según los grupos que contratan el servicio, realiza diferentes recorridos: hasta la sexta esclusa; viajes que incluyen el remonte y la bajada de dicha esclusa, con las maniobras necesarias para ello, y los que llegan solo hasta la esclusa quinta.

El arte está en el pueblo

El territorio salmantino de las sierras de Béjar y Francia conserva una rica y cuidada arquitectura popular que invita a callejear para descubrir el encanto de cada rincón



Plaza Mayor de La Alberca, cuyo casco urbano es Conjunto Histórico Artístico.

Si visitamos la Sierra de Francia podemos encontrar lugares y rincones que esconden tanto una gran riqueza arquitectónica como cultural. La Alberca está declarada Conjunto Histórico Artístico por conservar tradiciones y costumbres, trajes y fiestas, arquitectura popular y naturaleza. Ha sido objeto de múltiples estudios y libros, de referencias y elogios de personas tan ilustres como Cervantes, Lope de Vega, Unamuno, Joaquín Sorolla, Luis Buñuel, Maurice Legendre y otros.

Conserva testimonios de cada época: las pinturas rupestres prehistóricas de Las Batuecas, ara romana, puerta visigótica de la ermita de Majadas Viejas,

En la Legoriza visigoda hay constancia de actividades mineras, textiles y de cantería

imagen románica de la Virgen de Majadas, bóveda gótica de la iglesia parroquial y un sinfín más de joyas medievales: iglesia, ermitas, ayuntamiento, casa ducal, casa de la inquisición y otros edificios.

Desde mediados del siglo XV, Las Batuecas atrajeron a diversas comunidades de monjes, como el convento del

Santo Desierto de los Carmelitas Descalzos. Las Batuecas guarda pinturas rupestres prehistóricas.

A muy pocos kilómetros podemos visitar Miranda del Castañar: su antiguo poder y posición se exhibe en los escudos nobiliarios -hasta 43 blasones- y en las propias casas de granito que aún se conservan como la del Escribano, la de los Tejeda, Ledesma, etc. El castillo (siglo XV), la alhóndiga, la iglesia, la torre, la plaza de toros y la bien conservada arquitectura son relevantes.

Mogarráz es un ejemplo de arquitectura popular de gran belleza. Entre sus elementos singulares hay que destacar la ermita del Humilladero (siglo XVIII), la Cruz de los Judíos decorada con calaveras, el Calvario, la iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de las Nieves y la torre campanario (siglo XVII) separada de la iglesia dada su función de vigía y defensa.

No debemos olvidarnos de hacer una parada en San Martín del Castañar. La impronta religiosa ha dejado numerosas huellas en este bello pueblo: además de la iglesia (declarada Bien de Interés Cultural), cuenta con cuatro ermitas, un hospital de peregrinos. En el conjunto urbano, más que los edificios singulares, lo que más distingue a San Martín del Castañar es su arquitectura popular

Por otra parte, en poblado visigodo de la Legoriza, junto con las actividades mineras y metalúrgicas, se documentan trabajos de cantería, actividades agropecuarias (molienda y pastoreo) y también actividades textiles (tejido y curtido).

Con poso mudéjar

De las siete iglesias de Alba de Tormes destacan los templos de Santiago y San Juan; ambos BIC y de arquitectura románico mudéjar. En Salvatierra de Tormes se ubican tres dólmenes

La comarca salmantina de Alba de Tormes, Campo Charro y Guijuelo es un territorio prolífico en elementos de interés artístico, histórico y cultural. La localidad de Alba de Tormes conserva la torre de la Armería del castillo de Alba. Destacan sus siete iglesias. Merece una reseña especial la de Santiago y la de San Juan, ambas declaradas BIC y de arquitectura románico mudéjar. El convento de las Carmelitas Descalzas es la joya de la localidad. Fue fundado por santa Teresa de Jesús, donde vivió los últimos quince días de su existencia.

Arapiles es bien conocida por la batalla que tuvo lugar durante la guerra de la Independencia el 22 de julio de 1812, cuando las tropas de Wellington derrotaron a las del mariscal francés Marmont. Fue el principio del fin de la invasión francesa. El municipio cuenta con un interesante centro de interpretación de la batalla.

Salvatierra de Tormes también merece una visita. En sus inmediaciones se han encontrado tres dólmenes prehistóricos y diversos restos visigóticos y conserva parte de su cerca medieval. En la iglesia de Nuestra Señora de Monviedro, destaca su torre (finales del siglo XII o principios del XIII) y la parte conservada de su retablo mayor de estilo churrigueresco, tallado por Cristóbal de Carvajal.

Además del castillo de la Mora Encantada, se pueden encontrar en Salvatierra de Tormes puertas y escudos señoriales de la villa, la cárcel (siglo XVI), la casa del Corregidor, restos de la sinagoga, el Caño, la casa de Filiberto



Iglesia de las Madres Carmelitas, en Alba de Tormes.

Guijuelo vivió la invasión árabe y con Fernando II de León se convirtió en tierra de luchas fronterizas

Villalobos y la alhóndiga.

No podemos olvidarnos de Guijuelo, cuyos primeros vestigios, un asentamiento de vetones, datan del año 300 antes de Cristo. Todavía se conservan

dos fuentes y una piedra de sacrificios.

Guijuelo vivió la invasión árabe de la península, y durante el reinado de Fernando II de León se convirtió en tierra de luchas fronterizas con Castilla.

En 1909 adquirió la categoría de Villa. Una de las insignias de Guijuelo es su torreón; el ábside de una iglesia ojival (siglo XV) construida por orden de la infanta doña Catalina, hermana de Juan II. La singularidad de la iglesia radica en que se trata de la tercera que se construye en el mismo lugar.

Tesoros para ver sin prisas

La comarca requiere una visita calmada para disfrutar de sus muchos atractivos artísticos en diferentes ámbitos como el religioso, histórico, monumental y arquitectónico



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Paradinás.

La Campiña Segoviana, con una extensión cercana a 2.000 kilómetros cuadrados, presenta una heterogeneidad artística y cultural que se refleja en sus pueblos. Es característico el estilo mudéjar de muchos edificios religiosos y civiles; especialmente de la zona centro y centro oeste del territorio. La actividad económica de tiempos pasados también se observa en la singularidad de edificios como en Sangarcía o Etreos, con vistosos dinteles de granito con interesantes inscripciones.

Es sencillo encontrar muestras de románico, pero también de otros estilos. Son numerosas las figuras de reconocimiento y protección que tienen muchos edificios con categoría de BICI o Monumento Nacional. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción en Paradinás es un bello ejemplo del gótico segoviano. El conjunto monumental de Santa María la Real de Nieva con su iglesia parroquial y el claustro anexo son también algunos de los más conocidos y, sin duda, que me-

En 2.000 kilómetros cuadrados se refleja la heterogeneidad artística y cultural del carácter de los pueblos

rece la pena conocer con calma y tiempo, disfrutar de los relieves de los capiteles del claustro del Silencio y la tranquilidad que en él reinan.

Y es que la Campiña Segoviana requiere una visita tranquila que permita pasear por las calles, entrar en sus iglesias y hablar con sus gentes. Pero también satisfará a aquellos que disfrutan con otras actividades como visitar museos o conocer colecciones etnográficas como las del museo de Bercial.

La oferta de la comarca también incluye la posibilidad de recorrer grandes rutas. Es el caso del Camino de Santiago desde Madrid, que atraviesa más de 80 kilómetros por tierras segovianas y que en su entrada en Segovia usa una

antigua calzada romana. Otra alternativa es la recién estrenada Vía Verde Valle del Eresma, que con más de 25 kilómetros disponibles muestra el ejemplo de arquitectura ferroviaria.

Por lo que se refiere a yacimientos prehistóricos, Domingo García conserva pinturas en roca; sus petroglifos en el cerro de San Isidro, con la ermita que les vigila desde lo alto rodeada de tumbas antropomorfas.

La Campiña Segoviana dispone, asimismo de interesantes conjuntos arquitectónicos en sus localidades. Bernardos, un pueblo donde la pizarra ha sido siempre su modo de vida, algo que se refleja en las fachadas de las casas, y que es el material principal de construcción de la muralla. Martín Muñoz de las Posadas es otro de los ejemplos más singulares por el conjunto de su plaza principal y por el tesoro que alberga el interior de su iglesia un cuadro atribuido al Greco. Estos son sólo unos pocos de los muchos tesoros que se guarda la comarca.

Nordeste cultural

Los acontecimientos de las comarcas del nordeste de Salamanca están ligados a cuatro ejes principales. Uno de ellos es natural: el río Tormes. Los otros tres aspectos más relevantes son villas o ciudades: Salamanca, Peñaranda de Bracamonte y Ledesma

El Tormes fue desde tiempos remotos primordial y en el nordeste salmantino se encuentra jalonado por yacimientos arqueológicos. Marcó la frontera entre las tribus celtibéricas de los vetones y los vacceos. Los romanos construyeron sus villas agrícolas en el valle, y el puente en la capital, en la encrucijada de la Vía de la Plata.

El corredor cultural de la Plata, como vía, unía en tiempos romanos las hoy llamadas Mérida y Astorga, aunque su uso debió ser anterior. Coincide con el camino mozárabe de Santiago. Más que una ruta son varias, que siguen desde Salamanca rumbo norte y nos enseñan vestigios como los miliarios, que marcaban las distancias en millas romanas.

La Reconquista fue un período clave para la ubicación de los pueblos del territorio que en buena parte perdura hoy. La Edad Media fue poblando el río con castillos, iglesias y conventos. En él existían pasos y cañadas que transitaban los rebaños trashumantes, aprovechando los puentes. Testigo de aquellos tiempos es la Cañada Real de la Vizana o de la Plata.

El arte recatado

En estas comarcas raras veces el arte se exhibe sin pudor. Las iglesias casi siempre se alzan sólidas y sobrias, con torres que se estiran para ver todos sus dominios y para ser vistas y atesoran un patrimonio sacro de gran interés, y en conjunto mantienen la mayor densidad de bienes declarados de Interés Cultural de la provincia. Las románicas se hallan casi escondidas, cerca del Tormes. Mu-



Castillo del Buen Amor, en Villanueva del Cañedo-Topas.

El nordeste salmantino acumula la mayor densidad de bienes declarados de Interés Cultural de la provincia

chos templos tienen los cielos mudéjares, y conservan retablos de talla delicada y maestra.

El Renacimiento aportó una etapa de construcción de templos, conventos y edificios civiles que se enriquecieron con pinturas de genios como Fernando Gallego, autor de algunas obras en nues-

tra comarca en el siglo XV, o con castillos como el así llamado del Buen Amor; situado más por interés de paisaje que por razones militares y considerado el mejor de la provincia y cercano al palacio residencial. Fue construido por el obispo de Ávila don Alonso de Fonseca Quijada, antes de 1475. Es notable su patio, ricamente decorado, uno de los cuatro góticos que se conservan de la Castilla del XV.

Durante la guerra de la Independencia este territorio salmantino fue teatro de operaciones y escenario de la Batalla de Los Arapiles, hoy declarado Sitio Histórico.

Tierra de castillos

Un rico patrimonio en forma de fortalezas, casas palacio y construcciones religiosas hace de las localidades de Torozos y la Vega Baja del Duero lugares interesantes para recorrerlos



La fortaleza de Tiedra ha sido restaurada y habilitada con salas para exposiciones.

La comarca de los Montes Torozos y de la vega baja del Duero en Valladolid, atesora un rico patrimonio en forma de castillos, casas palacio y construcciones religiosas. En Tordesillas encontramos el real monasterio de Santa Clara, en origen un palacio mudéjar promovido por Alfonso XI en 1340 para conmemorar su victoria en la batalla del Salado. Su hijo Pedro I continuó la construcción, aunque fue la infanta Beatriz quien ordena que se convierta en monasterio.

La construcción es una mezcla de estilos que reúnen características propias del siglo XII hasta el XVIII. Cuenta con una iglesia de estilo gótico, realizada en ladrillo y con una sola nave dividida en cuatro tramos. Entre las capillas adosadas al templo merece especial atención la dedicada al contador mayor de Juan II, Fernán López de Saldaña, considerada uno de los conjuntos góticos más

La iglesia de Santa María, en Wamba, guarda un impresionante osario

fastuosos de Valladolid.

También en Tordesillas podemos encontrar relevantes casas y palacios situadas a lo largo de las cuatro calles que parten desde la Plaza Mayor; la mayoría datan del siglo. Destacan las conocidas como Casas del Tratado, situadas junto a la iglesia de San Antolín. Miran hacia el río, y en ellas tuvieron lugar las negociaciones y la firma del Tratado de Tordesillas en 1494. Son dos palacios unidos cuyo piso bajo está construido con grandes sillares, mientras que los superiores son de ladrillo.

En Tiedra, merece dedicar una visita

a su castillo. Lo más antiguo de la construcción es la torre del homenaje, de finales del siglo XI, que está ubicada en el centro del complejo en vez de en una esquina como es habitual. Se trata de una torre defensiva alrededor de la cual se edificó más tarde el resto la fortaleza. También Torrelobatón y Trigueros del Valle cuentan con sendos castillos.

En Velliza, una de sus ermitas está dedicada a Nuestra Señora de los Perales. Está ubicada en un alto desde el que se puede admirar una buena panorámica de la villa. Este santuario mariano es un edificio del siglo XVI con un pórtico.

“Como te ves, yo me vi, como me ves, te verás. Todo acaba en esto aquí. Piénsalo y no pecarás”, reza en el osario de Wamba, donde está enclavada la iglesia de Santa María. De cabecera mozárabe y estructura románica (siglos X y XII) guarda este interesante osario.

La mayor muestra de rollos

Los pueblos de Tierra de Campos vallisoletana se caracterizan por conservar una gran densidad de rollos jurisdiccionales en pie. Los lugareños incumplieron todas las órdenes para destruirlos

En la comarca terracampina del norte de Valladolid, tan llana y tan plana, no hay nada que esconder pues basta mirar hacia el norte para tener 180 kilómetros de horizonte. A pesar de todo, qué desconocido es su patrimonio cultural. Este es el caso del único elemento de la arquitectura civil viaria de la provincia vallisoletana: los restos de la calzada romana y el puente de Becilla de Valderaduey, declarado BIC en 1995.

Pero es el mudéjar -arte cristiano realizado por alarifes árabes con la técnica del ladrillo cocido- el estilo que en Castilla y León, comienza en Tierra de Campos. El origen del estilo está en el foco sahumantino allá por el siglo XII y del que la iglesia de San Gervasio y San Protasio de Santervás de Campos es uno de los mejores exponentes del románico mudéjar.

Convirtiéndose ya, en el ámbito del gótico, este arte mudéjar hasta el siglo XVI en el estilo arquitectónico del que son exponentes iglesias declaradas BIC de esta comarca como San Andrés en Aguilar de Campos, Nuestra Señora de la Asunción en Castroponce, Santos Justo y Pastor y la iglesia de Santa María del Castillo en Cuenca de Campos; así como las iglesias de Santa María de Arbas en Mayorga, y en Villalón de Campos las iglesias de San Juan y San Miguel. Destacan en esta última sus yeserías de arquerías rojiblancas, realizadas en el interior, que recuerdan a la mezquita cordobesa.

Sin lugar a dudas, la comarca puede ser reconocida también por tener la mayor densidad de rollos jurisdiccionales



El rollo gótico de Aguilar de Campos está a los pies de la iglesia mudéjar de San Andrés.

La columna de Villalón de Campos, de estilo gótico flamígero, destaca sobre las demás

en pie. Sus lugareños incumplieron las repetidas órdenes que, desde las Cortes de Cádiz en 1812 hasta la II República en 1937, mandaban destruir todos los símbolos de vasallaje. Sobrevivieron los rollos de Aguilar de Campos, Bolaños de Campos y Mayorga erigidos

en los siglos XIV y XV. Es el más bello el de Villalón de Campos, de estilo gótico flamígero y levantado en el siglo XVI.

En la Tierra de Campos, donde el agua es uno de los bienes más preciados, no se puede dejar de mencionar el Canal de Castilla, donde por Tamariz de Campos y Villanueva de Sanancio la paz y sosiego que inspira el paso del agua convierte en cultura el fruto de una de las mayores obras de la ingeniería civil de la España borbónica del siglo XVIII; y declarado BIC en 1991.

Memoria del contrabando

Las casas de la Carballada mantienen aún las mirillas de piedra, a través de las cuales los contrabandistas del siglo XIX se enfrentaban a los carabineros para proteger la mercancía



Conjunto urbano de Puebla de Sanabria.

Villardecievros es, sin duda, una de las poblaciones más hermosas de la Carballada. Paseando por sus callejuelas tendréis la impresión de que el tiempo se estancó aquí hace mucho y que todavía esconden sus miradas tras las ‘mirillas’ de piedra de los muros de las casas los contrabandistas que en el siglo XIX se enfrentaban a los carabineros para proteger las mercancías que ‘importaban’ desde Portugal.

Algunas peculiaridades constructivas de Villardecievros también se atribuyen a esta actividad, como los grandes portones por los que entraban los carros con mercancías. La opulencia generada por el contrabando, junto con el comercio y la manufactura de telas dejó como legado un precioso casco antiguo con elegantes casas de piedra, algunas de nombre evocador, como la llamada casa de los Siete Balcones o de sombrío recuerdo, como la casa de la Inquisición. Hay casitas humildes y grandes caserones pero todos conser-

Santa Cruz de los Cuérragos es un caso único de conservación de la arquitectura popular

van el encanto de la piedra, de la madera y del saber hacer de los canteros gallegos que supieron dar forma al espíritu de esta villa.

El conjunto de Puebla de Sanabria constituye un auténtico bastión. Nada más cruzar el río y adentrarnos en lo que hoy constituye el centro de la población, se advierte una empinada calle en cuyas inmediaciones se encuentran las más austeras fachadas.

Las casas guardan aún el recuerdo de antiguos momentos de esplendor. Muestran gran riqueza ornamental: los blasones aparecen en sus fachadas, grandes modillones profusamente conorneados sustentan los aleros. Los co-

redores son amplios y las galerías están casi siempre acristaladas. Además, los trabajos de rejería embellecen más las atractivas construcciones. Aún se conserva buena parte de las murallas.

El núcleo urbano de Santa Cruz de los Cuérragos se encuentra en el Espacio Natural de la Sierra de la Culebra, de alto valor ecológico y natural, en la ladera de Peña Castillo mirando hacia Portugal.

Sus construcciones tienen características similares a las de Sanabria, especialmente parecidas a las de Robledo y Ungilde, con utilización de la pizarra incluso en los muros. Constituye un caso único de conservación integral de la arquitectura popular de la Sierra de la Culebra, con una peculiar tipología arquitectónica caracterizada por la adaptación a las condiciones naturales, a los usos y aprovechamientos tradicionales y a los materiales predominantes en la zona, como la piedra, pizarra y madera.

Las huellas de la frontera

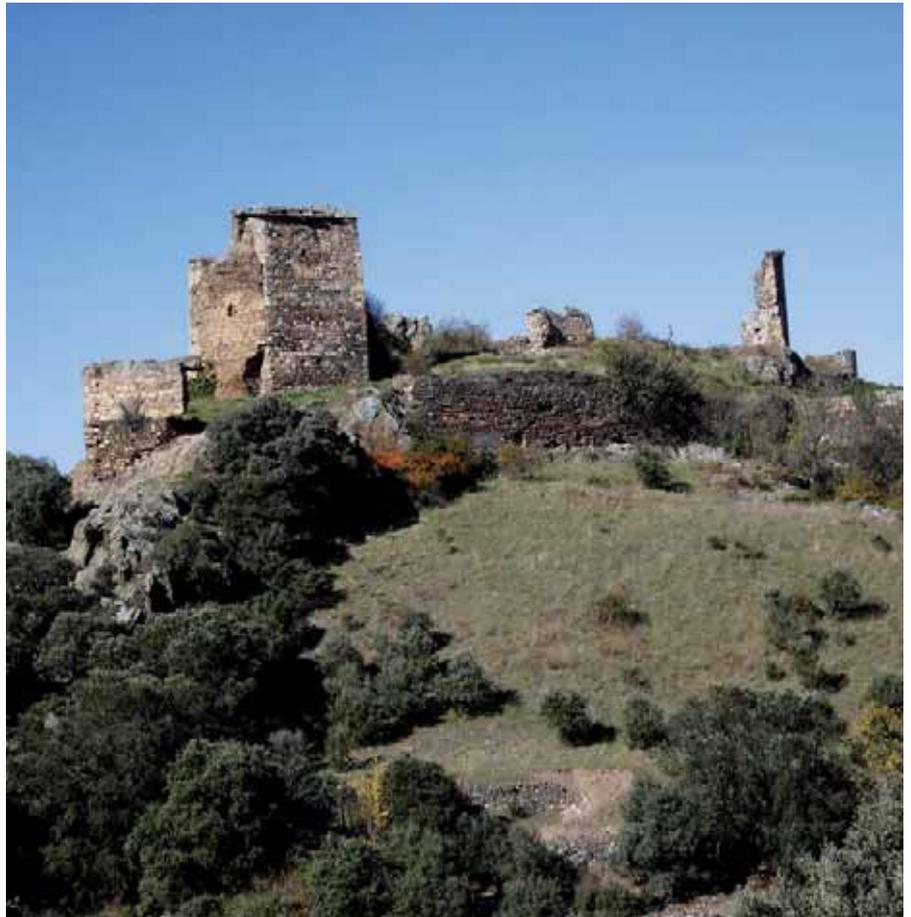
Aliste, Tábara y Alba albergan numerosos restos de un pasado marcado por la sucesión de culturas. Los torreones templarios de Alcañices se mantienen como testigos de la historia

Fueron estas tierras lugar de morada de zoelas, vacceos, romanos y mozárabes, todos los cuales dejaron su impronta en costumbres, múltiples topónimos y, como no podía ser menos, una gran muestra de elementos de gran valor artístico, tanto en la arquitectura como en escultura o pintura.

El 13 de septiembre de 1297 se firmó en Alcañices, por los reyes Dinis de Portugal y Fernando IV, el Tratado de Alcañices, que se fundamentó en tres puntos fundamentales. El primero fue un acuerdo territorial relativo a los límites fronterizos entre Portugal y Castilla desde Zamora hasta Huelva. El segundo, la ratificación del compromiso matrimonial de Fernando IV con la infanta Constanza, hija de Dinis. Y por último, el consenso eclesiástico para defenderse de quienes quisieran inquistar sus fueros y libertades.

Alcañices fue una fortaleza templaria que dispuso de castillo y zona amurallada, de la que se pueden contemplar cuatro torreones, siendo el más conocido la denominada Torre del Reloj. Cercano a la torre anterior y en la misma zona declarada Conjunto Histórico Artístico se pueden contemplar la iglesia parroquial y el Palacio de los Marqueses.

La fortaleza del Castillo de Alba fue construida durante el reinado de Felipe II de León con el objetivo de ser un medio de defensa frente a las intrusiones lusas de aquella época. Este castillo es considerado Bien de Interés Cultural; se mantienen en pie los cimientos y un torreón.



El Castillo de Alba representa la integración perfecta entre naturaleza y arquitectura.

El Castillo de Alba se construyó frente a la amenaza portuguesa

El fuerte de San Carlos, en Carbajales de Alba, constituye un singular ejemplo de arquitectura militar para la defensa en las guerras hispano lusas como protección de la frontera. El edificio de planta rectangular tuvo torreones en sus esquinas y un foso a su alrededor. En la actualidad no existen

los torreones y el foso está colmatado. Cuenta con la declaración como Monumento desde el año 2010.

La Edad Media nos deja joyas como la iglesia de Santa María de Tabara, declarada Monumento Histórico Artístico en el año 1931 y que se asienta sobre los restos del anterior monasterio de San Salvador. Tiene su origen en el siglo X y está vinculado a los denominados Códices, como el Beato de Gerona o el Beato de Tabara. En la actualidad alberga una exposición permanente acerca del Beato.

La huella megalítica

La comarca zamorana de Valles de Benavente conserva algunas de las huellas que las colonizaciones primitivas dejaron en esas tierras, en torno al año 3000 antes de Cristo



Conjunto megalítico de El Tesoro, en Morales del Rey.

Por su localización geográfica privilegiada, la comarca zamorana de Valles de Benavente conserva todavía algunas de las más profundas huellas que las colonizaciones primitivas dejaron en esas tierras. A orillas de sus ríos, las sociedades neolíticas hallaron un lugar adecuado para asentarse y desarrollar un peculiar sistema de vida sedentario, en torno al año 3000 a.C. Gracias a los restos arqueológicos el viajero puede penetrar en creencias arcaicas y costumbres ancestrales.

El conjunto megalítico que conforman los dólmenes de El tesoro (Morales del Rey), La casa de los moros (Arrabalde) y San Adrián (Granucillo de Vidriales) es el más importante de la provincia. Con más de 5.000 años de antigüedad e idéntica estructura, estas construcciones funerarias sirvieron de tumbas colectivas en las que los antiguos pobladores de esta zona oficiaron

A orillas de los ríos, las sociedades neolíticas hallaron un lugar adecuado para asentarse

sus ritos mortuorios. Dada su carencia de una metafísica del alma, el fallecido deja de formar parte del grupo de los vivientes, pero no de existir; de ahí que se colocaran junto a él utensilios de la vida cotidiana.

Al margen de estos monumentos funerarios neolíticos, el castro de las Labradas, también en Arrabalde, ofrece una imagen plástica de la vieja ciudad celtibera. Cabe destacar los restos de sus murallas de defensa y de las viviendas. Sus dos espléndidos tesoros, compuestos, fundamentalmente, de grandes joyas en oro y depositados en el Museo Provincial, son, probable-

mente, los más ricos de los hallados hasta ahora en toda la Península.

Por otra parte, en el campamento romano de Rosinos de Vidriales las investigaciones arqueológicas han sacado a la luz los restos de dos campamentos militares superpuestos, pertenecientes, el más antiguo, a la Legio X Gemina (siglo I d.C.), y el más reciente, al Ala II Flavia (siglos II-III d.C.).

Allí encontraremos, además de una cisterna fabricada en 'opus caementicium' –hormigón romano elaborado con mortero y piedras de todo tipo-, la defensa del asentamiento de la última unidad; una fuerte muralla de cuarcita y argamasa, con contrafuertes que delatan la primitiva existencia de torres en las esquinas. Nuevas excavaciones han descubierto tres grandes edificios y una calle enlosada, así como diversas cerámicas, un fogón, un horno y una piedra de molino.

Ruta del románico al gótico

El este de la provincia de Zamora es un reservorio de fortalezas medievales y templos que permiten seguir la evolución de la arquitectura desde el siglo VII hasta el último gótico



La localidad de Villalonso cuenta con una fortaleza que perteneció a la orden de Calatrava y donde se han rodado diferentes películas.

Las comarcas de Campos, Pan y Norte del Duero conforman el territorio ideal para realizar un apasionante recorrido repleto de patrimonio. Podemos comenzar la ruta en la localidad del Campillo, donde visitaremos la iglesia de San Pedro de la Nave, del siglo VII, y uno de los edificios visigóticos mejor conservados de la península. Tiene planta basilical cruciforme y numerosos arcos de herradura.

Continuamos hasta la Hiniesta, donde se encuentra la iglesia de Santa María la Real, una de las más importantes muestras del arte gótico en la provincia. Consta de una sola nave de cinco tramos y del conjunto monumental destaca sobremanera la portada y el atrio meridional, que le confiere la categoría de obra maestra.

Nuestra siguiente parada será en el despoblado de Castrotafe para visitar las ruinas del castillo. Se trata de una antigua fortaleza medieval si-

La Hiniesta posee una de las joyas del gótico provincial

tuada en el término de San Cebrián de Castro, junto al río Esla.

Siguiendo por la carretera N-630, recalaremos en el monasterio cisterciense de Santa María de Moreruela, ubicado en un lugar apartado del casco urbano de la localidad de Granja, junto a la Vía de la Plata, de gran importancia en la Edad Media. Fue abandonado en 1835.

Desde allí, iremos a Villanueva del Campo a visitar la torre de la iglesia de Santo Tomás, de estilo mudéjar. Continuamos hacia Castroverde de Campos para conocer la iglesia de Santa María del Río -de estilo gótico- y la torre de la iglesia de San Nicolás. De sillería, sigue en sus dos tercios la

tradicción románica, siendo el último tercio de estilo mudéjar.

Ya en Villalpando no podemos dejar de visitar la iglesia de Santa María la Antigua -de estilo mudéjar-, la puerta de San Andrés o puerta Villa y el castillo de los Velasco o de los Condestables de Castilla, del que solo queda una de sus torres y parte del muro.

Seguimos hacia Belver de los Montes y visitamos la iglesia de San Salvador, de estilo mudéjar y hoy reconstruido como edificio de usos múltiples, así como las ruinas del castillo de Belver.

La última etapa del viaje nos lleva a la localidad de Molacillos para visitar su iglesia de San Martín de Tours, de estilo barroco levantino. Fue construida en diez años y costada por Andrés Mayoral, nacido en la localidad y arzobispo de Valencia. También se pueden visitar el castro y las cisternas romanas del Teso de la Mora.

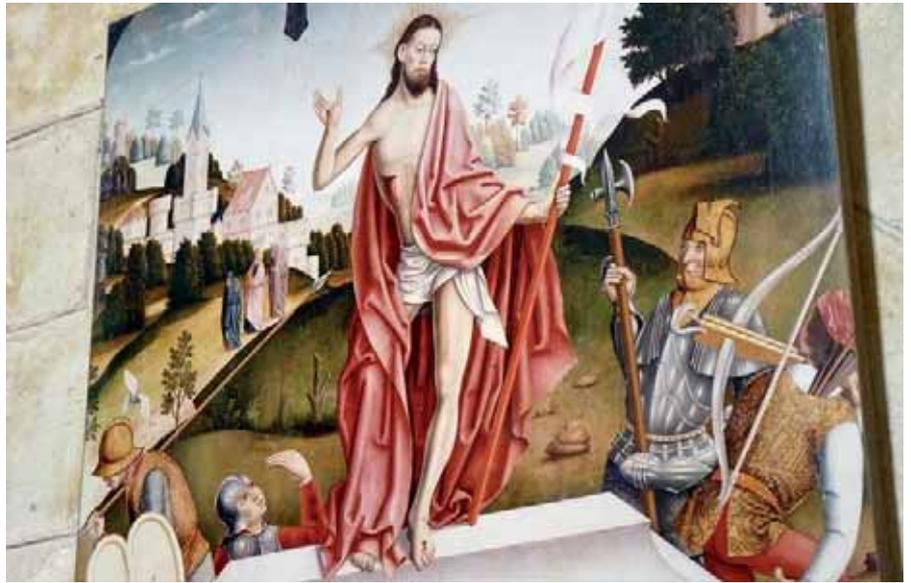
Herencia celtíbera

En el alfoz zamorano abundan los yacimientos arqueológicos, pero también cuenta con valiosos conjuntos monumentales arquitectónicos y artísticos como el de la localidad de Toro

En el alfoz de Toro, la Guareña y la Tierra del Vino -territorios de notable antigüedad y de hombres ilustres- florecieron enclaves habitados por tribus celtíberas de sonoro nombre. Sus planicies se vieron atravesadas por casi todas las oleadas invasoras que ha sufrido la península. Aquí, mediando el siglo XV, se jugó el futuro la reina Isabel la Católica, en la llamada batalla de Toro que, en verdad, tuvo lugar en las tierras de Peleagonzalo muy cerca del Duero y, por supuesto, también de la ciudad de doña Elvira.

Toro, declarada Conjunto Monumental Arquitectónico Artístico, encierra en sus antiguas calles todo un elenco monumental. Escenarios de acontecimientos históricos relevantes y sedes de órdenes religiosas: San Lorenzo el Real, la ermita de Santa María de la Vega, San Salvador de los Caballeros, el Santo Sepulcro, San Pedro del Olmo, el convento del Sancti Spiritus o el monasterio de las Dominicas, con un destacado retablo de estilo churriguesco que eleva la vista hacia el bellísimo artesonado mudéjar del XVI en madera.

En la Guareña son numerosos los restos arqueológicos como el ajuar funerario campaniforme encontrado en Villabuena del Puente, de la Edad de Bronce. Iglesias y ermitas adornan los municipios, originariamente románicas, aunque de muestras de otros estilos que las distintas remodelaciones han dejado a lo largo del tiempo. Espadañas, ábsides, cruceros y portadas con historias que combinan elementos tradicionales o artísticos con pozos de



La Resurrección, tabla de Fernando Gallego, se puede ver en la iglesia de Arcenillas.

La Ruta de la Plata, camino mozárabe a Santiago, cruza por varios municipios de la comarca

forja de fines decorativos.

En Corrales, hallamos la ermita de la Virgen de las Angustias del siglo XVIII y en Fuentelcarnero, la iglesia de la Invenición de San Esteban. El Perdigón ofrece una notable arquitectura tradicional, una interesante iglesia con portada renacentista y la iglesia de Morales del Vino alberga obras de arte de notable valor como su magnífico órgano.

Zonas arqueológicas a destacar son Valcuebo, Los Castros y El Alba en Villalazán, que tienen gran importancia, así como el castro del Viso en Bamba;

yacimiento celtíbero donde se han encontrado restos medievales que pertenecerían a la antigua ermita de la Virgen del Viso.

La Ruta de la Plata, camino mozárabe de Santiago, cruza también este entorno natural y varios municipios (Sevilla, Mérida, Cáceres, Salamanca, El Cubo de la Tierra del Vino, Villanueva de Campean, San Marcial, Entrala, Zamora, y que en Astorga conectan con el Camino Francés).

Así, como el Camino de Toledo y Levante, que entrando en Zamora por Morales de Toro, cruza Toro, Matilla la Seca, Fresno y Coreses. Caminos inmemorables, son punto de paso de los peregrinos que persiguen el favor del apóstol. Placas, miliarios y, sobre todo, la amabilidad de los vecinos jalonan la experiencia interna que el caminante vive, cruzando la que fue gran calzada romana y antes camino miliario de otras culturas.



Enrique
Saiz

Director general de Patrimonio Cultural

“El futuro de un territorio va unido a su patrimonio”

El director general de Patrimonio Cultural aboga por convertir la riqueza históricoartística y la escasa densidad de población en una oportunidad económica para las comarcas de Castilla y León. Apuesta por destacar los elementos inmateriales del patrimonio

Como director general de Patrimonio Cultural y comisario de los Caminos a Santiago, el burgalés (de Poza de la Sal) Enrique Saiz tiene mucho que decir a la hora de analizar la función del patrimonio como testimonio histórico, y también como motor de desarrollo rural.

-¿Cuál es el papel del patrimonio cultural en una comunidad como esta?

-Su papel es de gran relevancia, y no solo porque lo diga su Estatuto de Au-

tonomía, que menciona como aspectos esenciales la lengua castellana, el espacio natural y el patrimonio cultural. Los ciudadanos saben que esto es más que retórica porque Castilla y León tiene gran peso a lo largo de la historia dentro del conjunto de pueblos que forman el Estado español.

-¿En qué sentido?

-Se comprueba en detalles como que, al recorrer monumentos de varios si-

glos de antigüedad, se puede ver la bandera que es hoy la de Castilla y León. Somos una comunidad histórica y su destino ha ido ligado a los destinos del resto de pueblos de la península, con un papel de liderazgo en la construcción histórica de España.

-Esa importancia también se demuestra en aspectos cuantitativos...

-Efectivamente, con datos como que tenemos diez de los 34 bienes declarados

Patrimonio de la Humanidad con los que cuenta España, además de casi 2.000 BIC inmuebles, más de 23.000 yacimientos arqueológicos inventariados o más de 300.000 bienes muebles de arte sacro catalogados.

-¿De qué modo puede ese patrimonio convertirse en fuente de riqueza, en motor de desarrollo?

-El crecimiento del turismo rural va ligado a la riqueza natural, pero también a la cultural. Castilla y León ocupa posiciones de liderazgo en el modelo alternativo que se está gestando para dar importancia al turismo de interior frente al turismo de sol y playa. La gran asignatura pendiente es medir el retorno económico que se produce en relación con el patrimonio cultural al hacerlo objeto de múltiples actividades. También hacer un verdadero 'marketing social' sobre la importancia de este fenómeno.

-En esta generación se ha dado un cambio cultural en relación con la naturaleza como oportunidad...

-Por supuesto, pero no ha habido una evolución equivalente respecto al patrimonio cultural; no se percibe como una oportunidad de crecimiento económico y de cohesión social.

-¿Qué puede hacer su dirección general, o la consejería, al respecto?

-Además de la intensa labor desarrollada en relación con diferentes campos, como la restauración del patrimonio, está la dirección y gestión de la plataforma europea EVOCH (acrónimo en inglés de Valor Económico del Patrimonio Cultural), observatorio para medir el valor de las actividades desarrolladas en torno al patrimonio cultural con vistas al desarrollo económico y territorial en el ámbito europeo. Se creó en el marco del proyecto Cul-



“Debemos medir el retorno económico que se produce en relación con el patrimonio cultural”

ture 2007-2013, que llevó con otros cinco socios europeos a celebrar una serie de seminarios en torno a esa idea. El proyecto finalizó en 2012, cuando el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, propuso constituir una plataforma permanente que midiera ese impacto económico. También que desarrollara una labor de difusión de estos principios frente a las administraciones y la sociedad. Es el segundo objetivo de la plataforma EVOCH: trabajar en patrimonio cultural compensa, porque genera un crecimiento económico y social.

-Lo que está claro es que se camina hacia un concepto más complejo de patrimonio cultural.

-Efectivamente. En los últimos tiempos se concibe desde el punto de vista de la evolución de la sociedad plasmada en vestigios. Ese proceso hace que sea importante desde el elemento arqueológico más sencillo -cualquier resto de ciudad o muralla-, ya que se adquiere una visión integral, compleja, que vincula los monumentos, los bienes inmuebles que contienen, las trazas de los caminos históricos o las relaciones económicas del pasado, hoy manifestadas en las instalaciones industriales, pero también en la propia agricultura. Esta nos ha dejado vestigios patrimoniales de todo tipo, desde los molinos y los esquiueos hasta las fuentes, los molinos, la forma de dividir el territorio con cercas... Al final el patrimonio cultural es más que una co-



nómeno de la peregrinación. Es un ejemplo de un aspecto inmaterial no muy considerado hasta hace poco; todo lo que tiene que ver con las tradiciones, el habla, la visión del mundo. Está por estudiar.

-Y hay más ejemplos. La Semana Santa, las mascaradas de invierno...

-Por supuesto, y si no atendemos este aspecto inmaterial estaremos perdiendo buena parte del sentido del patrimonio, de su capacidad de atracción. Como ejemplo está la primera Semana Santa declarada BIC, las procesiones del Jueves y el Viernes Santo de Bercianos de Aliste. Es un buen ejemplo de lo que conviene hacer en relación con el patrimonio.

-Se hace obligatorio preguntarle por su concepción del desarrollo rural.

-Tenemos un debate de muchos años sobre la despoblación y sobre la necesidad de garantizar el desarrollo rural, y yo creo que el recurso del espacio y la escasa densidad demográfica puede contemplarse como un valor. Sobre todo visto desde las grandes zonas urbanas, donde se valora el territorio, la buena relación entre antropización y naturaleza. Tenemos un valor diferencial que debemos aprovechar, sin descuidar el trabajo por un territorio con capacidad de dinamismo. Si atendemos a la riqueza patrimonial en sentido amplio, incluyendo lengua y naturaleza, supone un modelo alternativo de desarrollo frente al modelo urbano. Para esa adecuada atención al territorio los grupos de acción local son un instrumento muy eficaz; trascienden la organización administrativa rígida, con la unión entre iniciativa pública y privada, y con un trabajo realizado a partir de espacios coherentes, con identidad común desde el punto de vista natural y patrimonial.

lección de objetos; es entender un pasado manifestado en múltiples aspectos. Por ello el ciudadano debe entender desde un punto de vista más correcto el valor del patrimonio, lo que le llevará a un mayor disfrute de esos elementos. Al mismo tiempo, es evidente que cuando la colección de bienes forma parte de un sistema, nos ayuda a entenderlos mejor y a gestionarlos de forma más eficiente, dedicando menos recursos para conseguir más objetivos. Esto es lo que nos permite emplear el territorio como elemento patrimonial.

-¿En qué consiste la figura del gestor de patrimonio?

-Acorde con ese cambio del concepto de patrimonio surgen nuevos perfiles profesionales que atienden la complejidad. Necesitamos no un arqueólogo, un director de museo o un arquitecto;

“Los grupos de acción local son un instrumento muy eficaz para la atención al territorio”

necesitamos a alguien que integre las tres cosas más la gestión económica y la dinamización turística. A veces no es fácil encontrarlo, ya que falta la formación específica en este figura.

-Quizá el patrimonio más difícil de atender sea el inmaterial.

-Dentro de esa mayor complejidad del patrimonio cultural está lo que trasciende los aspectos materiales. En el caso del Camino de Santiago lo más valioso, que es la peregrinación, no está catalogado. Pero todo lo que surge en torno al camino es consecuencia del fe-



El mundo rural supone una buena oportunidad para poner en marcha iniciativas empresariales.

La ayuda al medio rural crea 3.535 empleos en siete años

Los grupos de acción local han gestionado 160 millones de euros de ayuda pública entre 2007 y 2013; una cantidad que ha servido para dinamizar la actividad laboral y empresarial

Los Grupos de Acción Local (GAL) en Castilla y León gestionaron un total de 160 millones euros de ayuda pública, procedentes de los fondos estructurales de la Unión Europea -Leader-, entre 2007 y 2013. Estas ayudas han permitido generar 3.535 puestos de trabajo en el medio rural. Los datos en plena crisis económica, a juicio de la Federación Regional para la Promoción Rural Integral (Princal), justifican la continuidad de este tipo

Los proyectos incluyen desde la apertura de tiendas hasta la construcción de alojamientos

de programas para mejorar la calidad de vida y el impulso de la actividad económica en las comarcas de la comunidad castellanoleonesa.

Los 4.500 proyectos puestos en mar-

cha -que incluyen proyectos que van desde la apertura de una tienda de ultramarinos hasta la construcción de una casa rural pasando por la adecuación de una ruta de senderismo- han permitido no solo crear empleo, que es el principal objetivo de los Leader y su posterior consolidación, sino también frenar la despoblación.

El presidente de Princal, José Andrés García Moro, hizo este balance en una rueda de prensa celebrada en



Valladolid a finales de abril. García Moro recalcó la importancia de estos proyectos sobre los que aseguró que para el medio rural de la región significan “supervivencia” y aseveró que “sin el medio rural, Castilla y León no sería entendible”.

La importancia de los fondos europeos en el medio rural radica en que la población afectada por los programas Leader supera el millón de habitantes en la región, el 40% del total de la comunidad, y cubre el 98% del conjunto de la superficie.

Tras 20 años de aplicación de los fondos europeos, uno de los retos de Princal es transmitir a la sociedad y a los políticos los beneficios que traen consigo estas subvenciones y hacer ver que hay una gestión adecuada de las ayudas. El anterior plan Leader estaba dotado con 214 millones, una partida que bajó hasta los 160 millones en el

El coste medio de cada trabajo, cuatro nuevos por cada mil habitantes, ha sido de 43.000 euros

último programa desarrollado entre 2007 y 2013.

“Se puede hacer mucho”

Pese a que las ayudas descendieron un 25%, García Moro consideró que “en plena crisis y en el medio rural, con poco dinero se puede hacer mucho”. Puso como ejemplo el hecho de que en el marco anterior cada puesto de trabajo costó, de media, 63.910 euros, que se redujo en el actual a los 43.000 euros. Es decir, los Leader ha generado cuatro puestos de trabajo por cada mil habitantes.

El presidente de Princal también mencionó el dinero privado que generan estas subvenciones públicas, con un volumen de inversión del 220%. “El coste actual de estos programas europeos ronda los 150 euros por cada habitante. Es poco dinero para el gran efecto que tiene en el territorio”, aseveró el su presidente. Además, recordó que hay otros empleos que no están comprometidos en los proyectos pero que, finalmente, se crean. Citó el caso de una residencia de mayores que comprometió cuatro puestos de trabajo y que, finalmente, generó 15.

García Moro reclamó recuperar para el próximo marco de los fondos Leader, al menos, los 214 millones de euros del anterior plan. Entre otros motivos, porque es una financiación clave para dar salida a los 360 proyectos en reserva que tienen previsto generar otros 400 empleos.

A su juicio, se trata de una cifra que es viable al aprovechar otras “sinergias” como el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader) y el Fondo Social Europeo, mediante la puesta en marcha de programas de políticas activas de empleo.

Pero también hizo mención a otras estrategias de la Junta de Castilla y León como la agenda de la población y la Ley de Ordenación del Territorio. “Hay que evitar la desaparición de los municipios”, precisó. El presidente de Princal instó a la Consejería de Agricultura, con competencias en los fondos Feader, a incrementar las ayudas por encima del 5%.

Puso los ojos, también, en los jóvenes de las ciudades, con raíces rurales, que “tienen inquietudes pero con las maletas preparadas”. A ellos, les dijo que el mundo rural es una “oportunidad” para poner en marcha, en los pueblos, esos proyectos que guardan en sus cabezas.

25.000 mayores del entorno rural se apuntan a las TIC

La Junta promueve el programa Sénior Clic para sensibilizar y formar a personas mayores, de manera presencial y 'online', en el uso de Internet y de las tecnologías de la comunicación

La administración regional ha puesto en marcha el programa Sénior Clic, que tiene como principal objetivo realizar actividades de sensibilización y formación de personas mayores del entorno rural en relación con el uso inteligente de Internet y de las TIC, tanto presencialmente como 'online'.

La Consejería de Fomento y Medio Ambiente, Fasunex y la Fundación Vodafone han firmado recientemente un acuerdo para impartir más de 4.000 horas de formación en nuevas tecnologías a personas mayores de Castilla y León. Las acciones se realizarán en tres modalidades: presencial, 'online' y en autobús; una original forma de llegar a las zonas rurales y evitar la discriminación producida por motivos geográficos.

El CiberBús, aportado al proyecto por el Programa CyL Digital de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente, consiste en un aula itinerante de informática cuyo objetivo es acercar, difundir, divulgar y comunicar los usos y ventajas de las nuevas tecnologías a aquellas personas que viven en localidades rurales de Castilla y León y no han tenido acceso a las mismas, o bien, necesitan más aprendizaje.

La Junta de Castilla y León ha impulsado en los últimos años diversos programas de formación y sensibilización en nuevas tecnologías que han permitido que más de 25.000 mayores de la comunidad se hayan podido formar en nuevas tecnologías. En concreto, 17.000 perso-



Curso de formación para mayores en la región (Foto: cibervoluntarios.org).

El CiberBús recorre los pueblos como aula itinerante para difundir las ventajas de las nuevas tecnologías

nas mayores se han formado a través del Programa Iníci@te y más de 8.000 mediante los espacios CyL Digital desplegados en las nueve provincias de la comunidad castellanoleonesa.

Los Espacios CyL Digital cuentan con más de 45.600 usuarios, de los que

más de 8.000 son personas mayores (el 18 %), y en ellos se ha ofrecido formación a más de 68.000 alumnos a través de más de 5.000 actividades desde su puesta en funcionamiento. Además, se han programado de forma habitual cursos presenciales dirigidos a personas mayores de los que se han beneficiado ya cerca de 19.500 alumnos mayores de Castilla y León (el 28 % del total).

Otros programas dirigidos a personas mayores impulsados por la Junta son el portal 'Tutambién', desarrollado en León para mejorar aptitudes cognitivas, corporales y socioemocionales.

García Tejerina asume la dirección del Magrama

La nueva ministra ha recibido los elogios de las organizaciones agrarias, del ámbito del desarrollo rural, del presidente de la región y también de la consejera de Agricultura

La castellanoleonesa Isabel García Tejerina es la nueva ministra Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente tras recibir el pasado 29 de abril la cartera de manos de su predecesor en el cargo, Miguel Arias Cañete. Oficialmente, García Tejerina tomó posesión de su cargo la jornada precedente, tras prestar juramento. Hasta entonces ejercía como secretaria general de Agricultura y Alimentación. Vallisoletana de nacimiento, la ministra es ingeniera agrónoma especializada en Economía Agraria por la Universidad Politécnica de Madrid y licenciada en Derecho.

El nombramiento ha sido bien recibido por la mayoría de los agentes que se verán afectados por su gestión. Las organizaciones agrarias han destacado el amplio conocimiento que atesora García Tejerina sobre las que serán sus próximas competencias. Desde la Red Estatal de Desarrollo Rural (REDER) también han aplaudido la presencia de la vallisoletana al frente del ministerio. “Entendemos que este nombramiento llega en un momento muy importante para la toma de decisiones en relación con el futuro del desarrollo rural en nuestro país, con un debate por abordar en torno a las propuestas realizadas desde diferentes comunidades autónomas”, han señalado.

Por su parte, la consejera de Agricultura de Castilla y León, Silvia Clemente considera “una buena noticia” el nombramiento y ha augurado que será positivo para los intereses de los agricultores



Clemente: “Es una buena noticia; será positivo para los intereses de los agricultores”

y ganaderos de la comunidad. Clemente ha recordado la dilatada vinculación de García Tejerina con el Ministerio a lo largo de “varios gabinetes”.

Asimismo, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, ha apuntado que la designación “responde a la lógica y al sentido común” al tratarse de una persona “preparadísima” que conoce el ministerio. Herrera afirmó que Tejerina ha sido «una persona clave» en las conversaciones de la Política Agraria Común (PAC). “Puedo asegurar que conoce el sector y tiene la juventud para tirar de un mundo ilusionante como es la agricultura», destacó.



La web de Reservas de Caza recibe 100.000 visitas anuales

El portal de caza de la Junta de Castilla y León www.subastasdecaza.com permite, a tiempo real y desde casa, participar en subastas de las reservas regionales reduciendo los gastos

El nuevo portal de gestión de subastas de caza de la Junta de Castilla y León, (<http://www.subastasdecaza.com>), facilita el acceso de los ciudadanos a la nueva Red de Reservas Regionales de Caza y participar en tiempo real en las subastas. Gracias a las nuevas tecnologías, entre ellas las redes sociales, es posible conseguir la máxima difusión de la oferta cinegética de las reservas. De hecho, semanalmente se envía un 'newsletter' por correo electrónico a todos aquellos cazadores registrados en la página web.

Esta iniciativa de la administración regional, en colaboración con la Fundación CeseFor, facilita el acceso a la oferta de caza disponible a través de un clic en tiempo real y desde casa. El modelo permite comparar oferta y precios de los lotes ofertados por reserva, modalidad de caza (aguado o espera, al salto, en mano, gancho o batida, rececho y mon-

Las 640 subastas cerradas han supuesto un montante económico de 500.000 euros por los permisos

tería) y por especies cinegéticas (becada, cabra montés, ciervo, corzo, jabalí, perdiz, lobo y rebeco).

En casi un año de funcionamiento (inició su actividad en mayo de 2013) se han publicado unas 700 subastas. La modalidad de subasta 'online' permite que los precios alcanzados respondan a la situación real del mercado y a las necesidades del sector.

Además, el portal ha recibido 100.000 visitas, el 94 % de España, y el resto de otros países como Turquía, Reino Unido, Estados Unidos, Portugal, Emiratos Árabes, Francia, Alemania, Italia

o México. Se han contabilizado unos 1.500 usuarios registrados en el portal y se han suscrito 28 convenios con propietarios de los terrenos incluidos en la Red de Reservas.

Las 640 subastas cerradas han supuesto un montante económico próximo a 500.000 euros en concepto de adquisición de los permisos, sin tener en cuenta las cuotas complementarias que dichos lotes generan una vez disfrutados los permisos de caza en el campo.

Para favorecer un mejor conocimiento de la Red de Reservas de Caza Regionales, se ha generado, además de la imagen corporativa de la Red de Reservas Regionales de Caza, una identidad personalizada para cada una de las diez reservas de caza: Ancares Leoneses, Sierra de Gredos, Sierra de la Demanda, Mampodre, Las Batuecas, Urbión, Riaño, Fuentes Carrionas, Sierra de la Culebra y Villafáfila.

Aprobado el proyecto de ley de Prevención Ambiental

La modificación adapta la legislación al marco español y europeo, más transparente y favorable a la actividad económica, al mismo tiempo que protege el medio ambiente



El cambio normativo racionaliza los procedimientos administrativos para la puesta en marcha de un proyecto empresarial.

El Consejo de Gobierno ha aprobado el proyecto de ley que modifica la ley de Prevención Ambiental que se adecúa a la normativa europea y estatal, en un marco de regulación más transparente y favorable a la actividad económica, al tiempo que garantiza la protección del medio ambiente. La nueva norma racionaliza los procedimientos administrativos para una mayor eficacia en la tramitación y reduce trabas y costes de tramitación a las empresas.

Se potencia así la simultaneidad de los trámites entre las administraciones que intervienen en el procedimiento res-

Se simultanean los trámites en las administraciones y fomenta el uso de las nuevas tecnologías

pecto a la solicitud y emisión de informes fomentando el uso de las nuevas tecnologías por vía electrónica. La reforma tiene como principal objetivo la racionalización en los procedimientos administrativos que favorezcan la actividad económica, que doten de seguridad

jurídica a los promotores, especialmente a las 'pyme' y potencien la simplificación administrativa evitando trámites burocráticos innecesarios. En definitiva, se busca una mayor eficacia y eficiencia y ahorro en costes tanto para la administración como para los promotores.

También se establece que la licencia urbanística solo se otorgará posteriormente al otorgamiento de la autorización ambiental cuando la actividad se desarrolle en suelo rústico y se suprime la renovación de la autorización ambiental a solicitud del titular una vez transcurridos ocho años.



La región pide a Europa más ayuda contra la despoblación

El gobierno de Castilla y León reclama a las instituciones europeas mayor implicación en la financiación comunitaria para frenar la pérdida de habitantes de seis comunidades

Los gobiernos de Castilla y León, Galicia, Asturias, Aragón, Castilla La Mancha y Extremadura, demandan una mayor implicación de las instituciones europeas ante los problemas de despoblación y que el cambio demográfico sea una prioridad en los diferentes programas de financiación comunitaria.

En el documento de trabajo expuesto por los gobiernos regionales se cita que el Tratado de Lisboa, en relación con el nuevo objetivo de cohesión territorial, recoge la necesidad de prestar una atención especial a las regiones que padecen “desventajas naturales o demográficas graves y permanentes”.

Varios gobiernos regionales demandan que se tengan en cuenta “las desventajas naturales o demográficas graves”

Además, en el diseño de la política de cohesión para el período comprendido entre 2014 y 2020, uno de los objetivos políticos transversales es “abordar el cambio demográfico”.

Las seis comunidades españolas solicitan a las instituciones europeas unas consideraciones comunes, en torno al

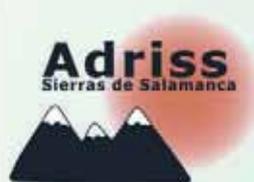
peso que las características demográficas de los territorios deben tener en los planteamientos de financiación futuros, como que los retos demográficos se reconozcan como una amenaza para toda la Unión Europea y que se dote de una estrategia global que incluya la lucha contra los desafíos demográficos como una prioridad al más alto nivel europeo.

Asimismo, las comunidades demandan que se tenga en cuenta la diversidad de problemas demográficos a los que se enfrentan las regiones europeas en la definición de “zonas con desventajas naturales o demográficas graves y permanentes”.



Una realidad con futuro

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE COOPERACIÓN 'HERMES. LA COMUNICACIÓN COMO VECTOR DE LA IMAGEN DEL MEDIO RURAL'



financiado por:

